

Arte Egéia

Origens do mundo Clássico



Mar Egeu



Exemplo de produção artística das Ilhas Cíclades.

- Ilhas Cíclades — cultura Cicládica;
- Nos anos 2600 e 1100 a.C.;
- Foram uma das raízes da civilização helênica.
- A arte deste povo passa principalmente pela escultura, que se materializa em ídolos cicládicos, estátuas de traço simples, esquemáticas e estéreis.
- ganham um sentido totalmente novo face às anteriormente produzidas, como as deusas-mãe.



Figura de mulher grávida (terceiro milênio a.C.).

Cretences ou Minóicos



Afresco do Palácio de Knossos.



Palácio de Knossos.



Parte da reconstrução feita por sir Arthur Evans do palácio minóico de Cnossos.



Deusa da Serpente em Knossos.



Afresco do Toureador. Palácio de Knossos.

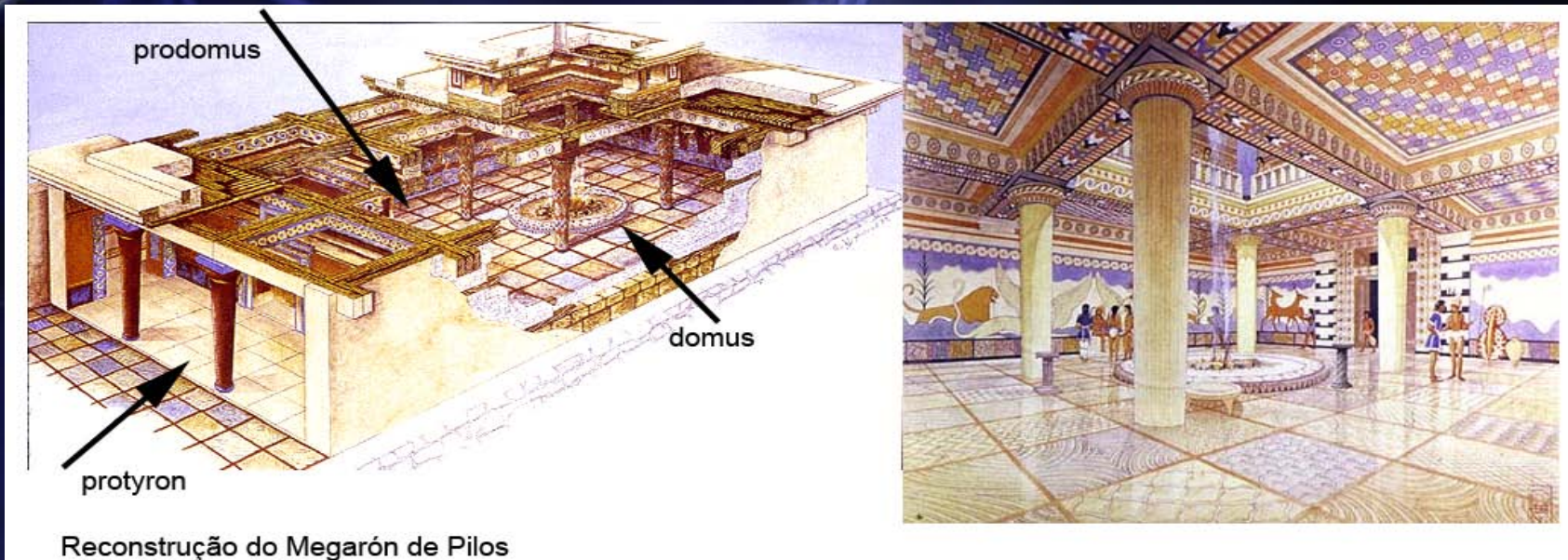
Micênicos



Porta dos Leões, Micenas.



Máscara funerária, que é, por vezes, atribuída a Agamémnon, 1500 a.C., Museu Arqueológico Nacional de Atenas.



mégaron. Esta tipologia caracteriza-se pela existência de três espaços — o **protyron**, pórtico de entrada para o mégaron, **prodomus**, antecâmara de acesso ao **domus**, e **domus**, a sala com uma lareira central envolta em quatro colunas — e está orientado por um eixo norte-sul.

Arte Grega

Os gregos exerceram uma influência muito grande na sua orientação na cultura ocidental. Desenvolveram cânones, que eram unidades, regras e valores pré-estabelecidos para a concretização da obra de arte ideal.



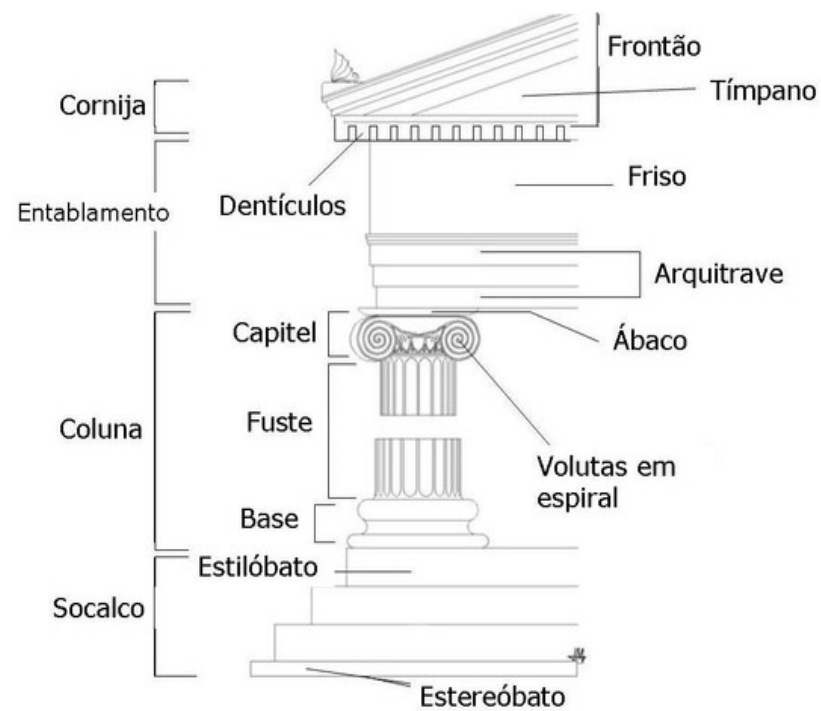
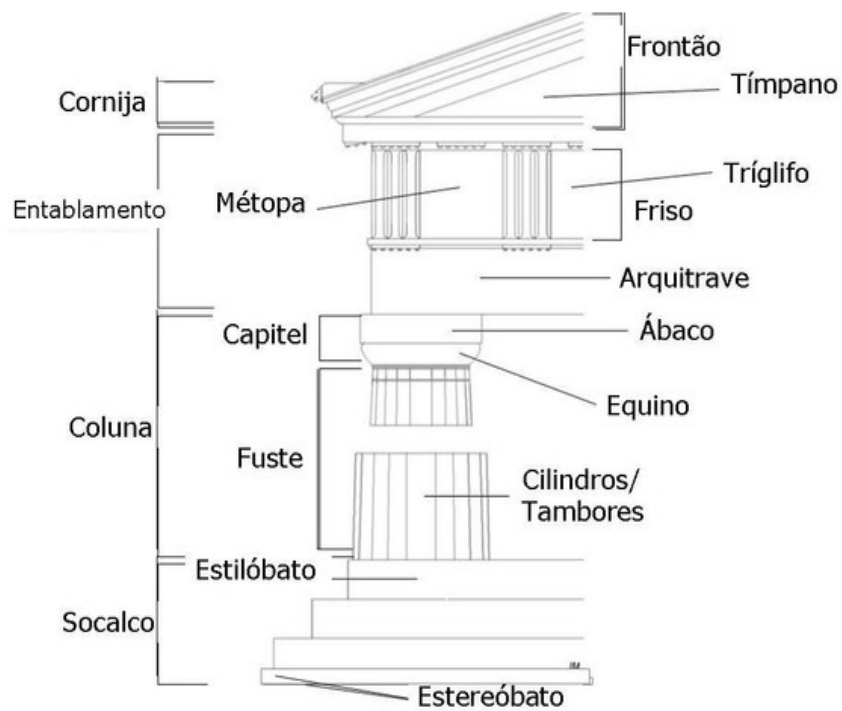
Koré com peplo
Museu da Acrópole, Atenas



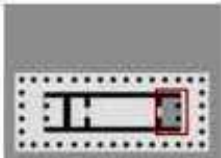
Kouros de Anavissos
Museu Arqueológico Nacional, Atenas



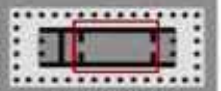
Kouros de Aristodikos
Museu Arqueológico Nacional, Atenas



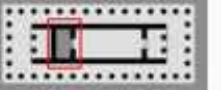
Estrutura da ordem dórica e jónica, respectivamente



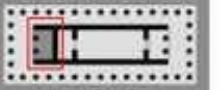
Pronaos



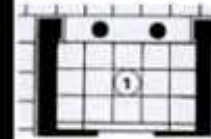
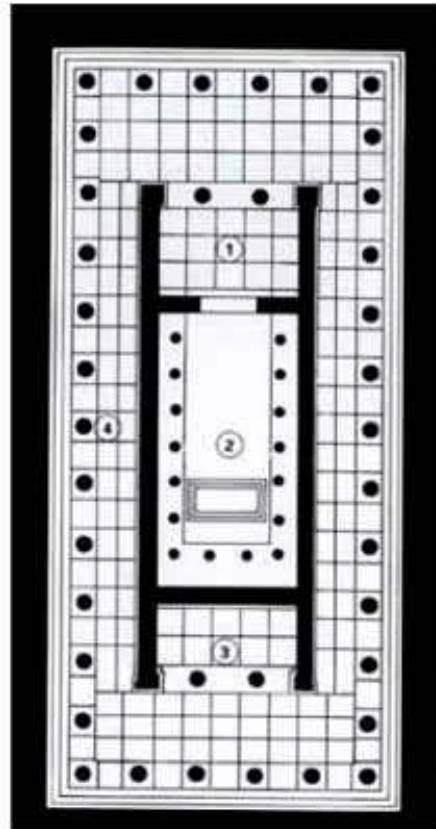
Naos ou Cella



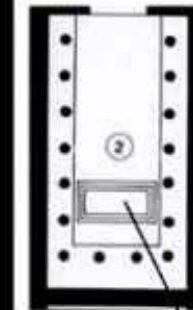
Aditon ou Abaton



Opistódomo

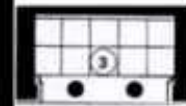


Pronaos

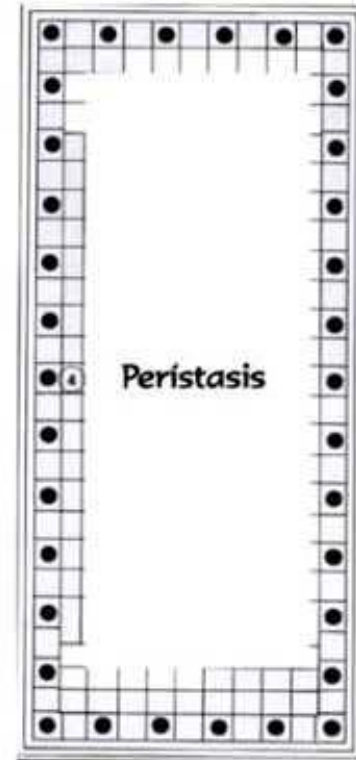


Naos

Estatua del dios

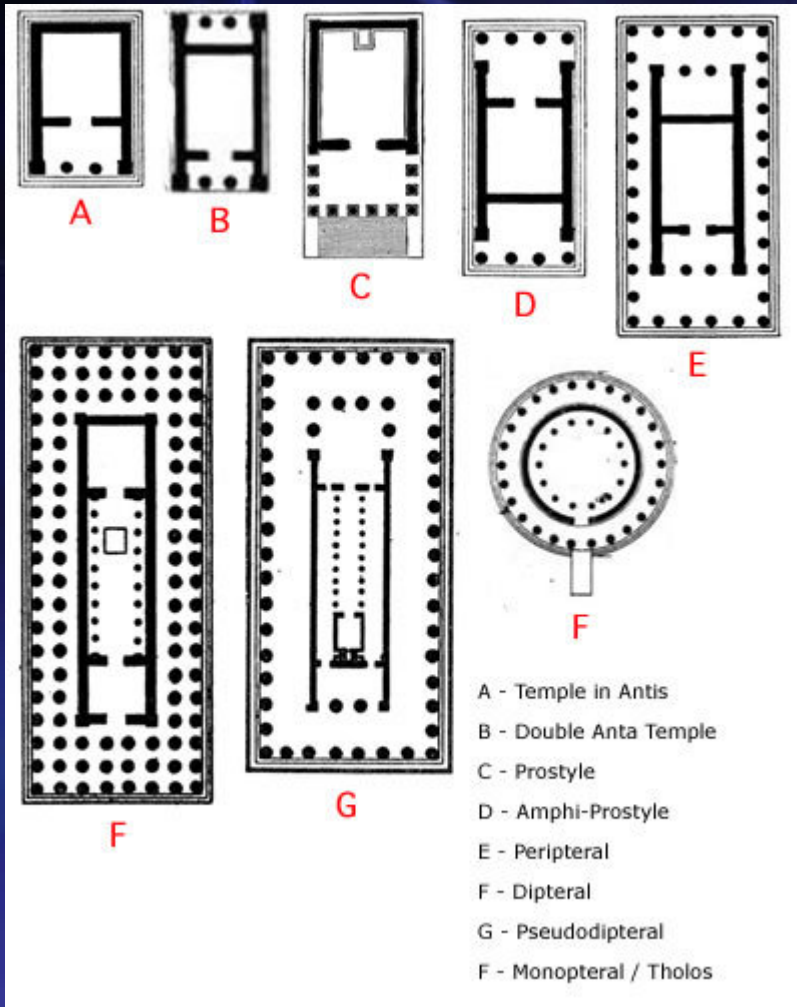


Opistodomus



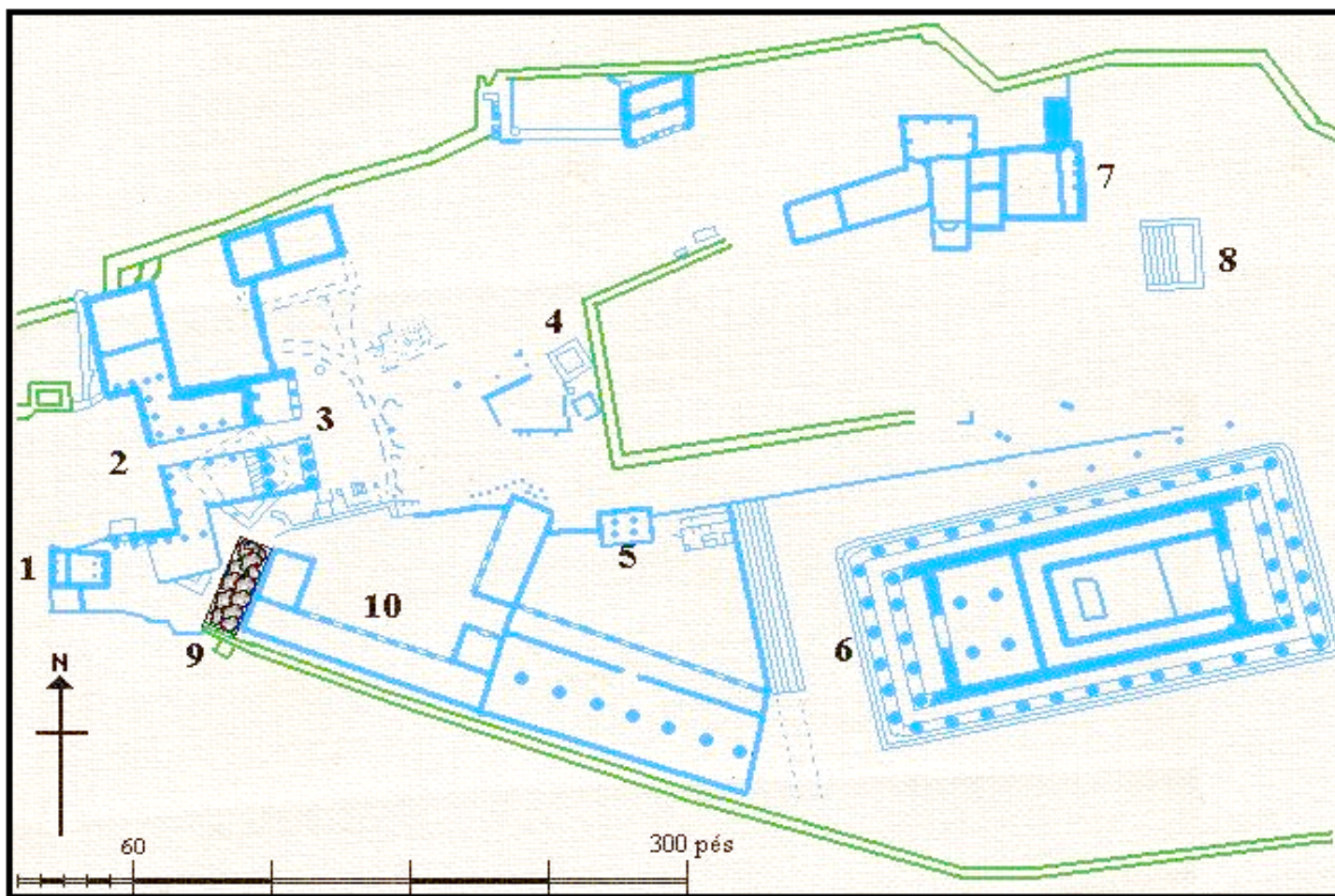
Peristasis

- **in Antis**, (A e B) composto por uma base de pedra, duas salas — o **Pronaus e a naos** — e com duas colunas à porta do templo;
- **Tetraestilo**, (C, D) que recua o pronaus e adiciona colunas tanto na frente como na traseira do templo;
- **Períptero**, (E, F e G) que adiciona as colunas a todo o perímetro do templo, sendo que as salas interiores ficam no centro. Aparece uma nova sala, um corredor, que leva do pronaus à naos.
- **Monoptéro**, (F) 1 fila de colunas. Também designa os templos de planta circular rodeados por 1 fila de colunas e remate a cúpula. Um monóptero com naos designa-se tholos.



Período Clássico

- Fídias, (foi um célebre escultor da Grécia Antiga. Sua biografia é cheia de lacunas e incertezas, e o que se tem como certo é que ele foi o autor de duas das mais famosas estátuas da Antiguidade, a Athena Parthenos e o Zeus Olympeios, e que sob a proteção de Péricles encarregou-se da supervisão de um vasto programa construtivo em Atenas, concentrado na reedificação da Acrópole, devastada pelos persas em 480 a.C.) escultor, teve grande importância na supervisão e reconstrução da acrópole. É pelas suas mãos que , o Templo de **Atena Niké** e o **Partenon** se erguem, constituindo o auge da arte grega.



1. Templo de Atena Niké / 2. Propileus / 3. Fachada interior do Propileus
4. Estátua colossal de Atena / 5. Propylon da Calcoteca / 6. Pártenon
7. Erécteon / 8. Altar de Atena/ 9. Muralha Micênica/ 10. Santuário de Artemísia

Fonte: Stierlin, Henri, A Grécia: De Micenas ao Pártenon, Lisboa: Taschen, p. 185.



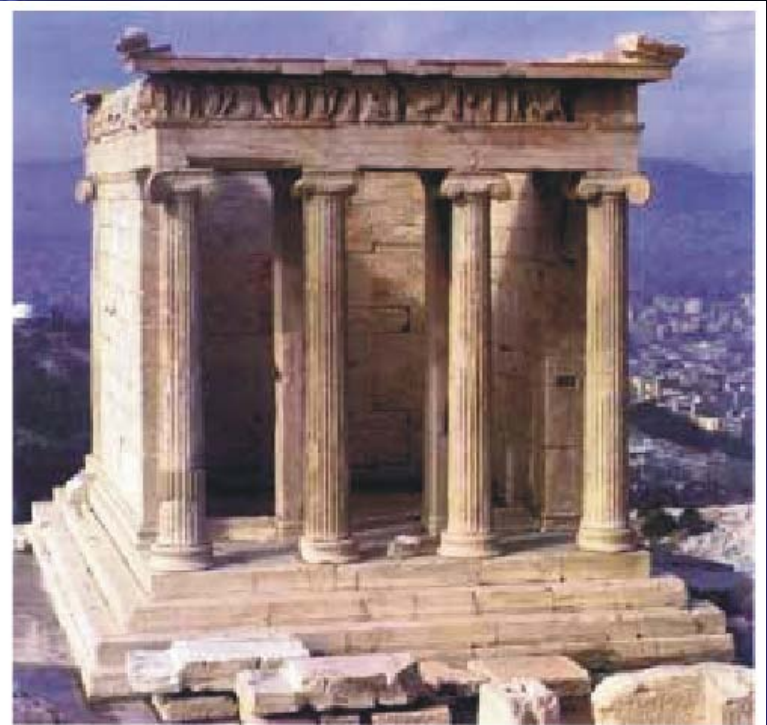
- Modelo reconstruído da Cella interior do Partenon, mostrando a colossal escultura de Atena (Royal Ontario Museum, Toronto):



- Modelo reconstruído da estátua de Zeus em Olímpia,



Propileus



Templo de Atena Nike

- Propileus - entrada da Acrópole
- Templo de Nike - símbolo da Harmonia do Estado de Atenas



Partenon de Atenas.



O erecteion de Atenas

- Partenon - Templo da Deusa Atena.
- Erechtheion – Templo de vários Deuses.



Hoplitodromoi (Guerreiro de Riace I)
Museu Nacional, Reggio di Calabria

Período Helenístico

- Durante o Helenismo, surgiram duas vertentes de estilo: a permanência do Clássico e a dramaticidade do Helenístico.
- Cada vez mais direcionada a ser um objeto de prestígio social, a arte começa a ser produzida em redor do gosto dos indivíduos mais ricos e a aproximar-se mais da realidade.
- Devido ao enorme império que agora se dividia, aparecem variados estilos de obra de arte e a produção começa a ser descontínua. Assim, aparecem obras variadas como “Altar de Zeus e Atena”, “Gálata Suicida” e “Altar de Átalo I”.



- Altar de Átalo I – “Galo Moribundo”, también del "Altar de Atalo I", del año 230 a. Cto. Mide 73 cm de altura. Copia romana en mármol de original de bronce que se situaba en el lateral del altar.



Gálata Suicida - parte do "Altar de Zeus" em Pérgamo. Cópia romana de original grego. Representa o ataque de los galátas a Pérgamo, que por seu valor foram homenajeados no templo.

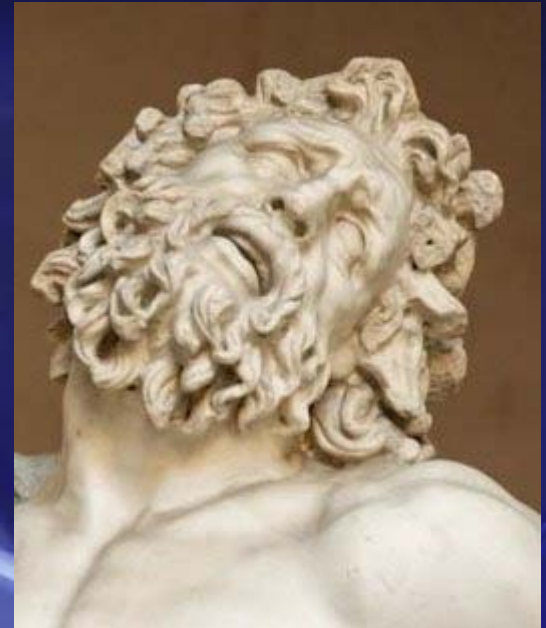


Altar de Zeus - originalmente construída no século II a.C. na cidade grega de Pérgamo (atual Bigrama, na Turquia).
A construção, que sofrera muito com o tempo e estava destruída, foi escavada, no final do século XIX, em seu sítio original, e suas partes enviadas para a Alemanha por uma expedição arqueológica liderada por Carl Humann. O altar foi então abrigado no Museu Pergamon em Berlim, onde pode ser visto junto a outras estruturas monumentais como o Portão do Mercado de Mileto e a Porta de Ishtar da Babilônia.



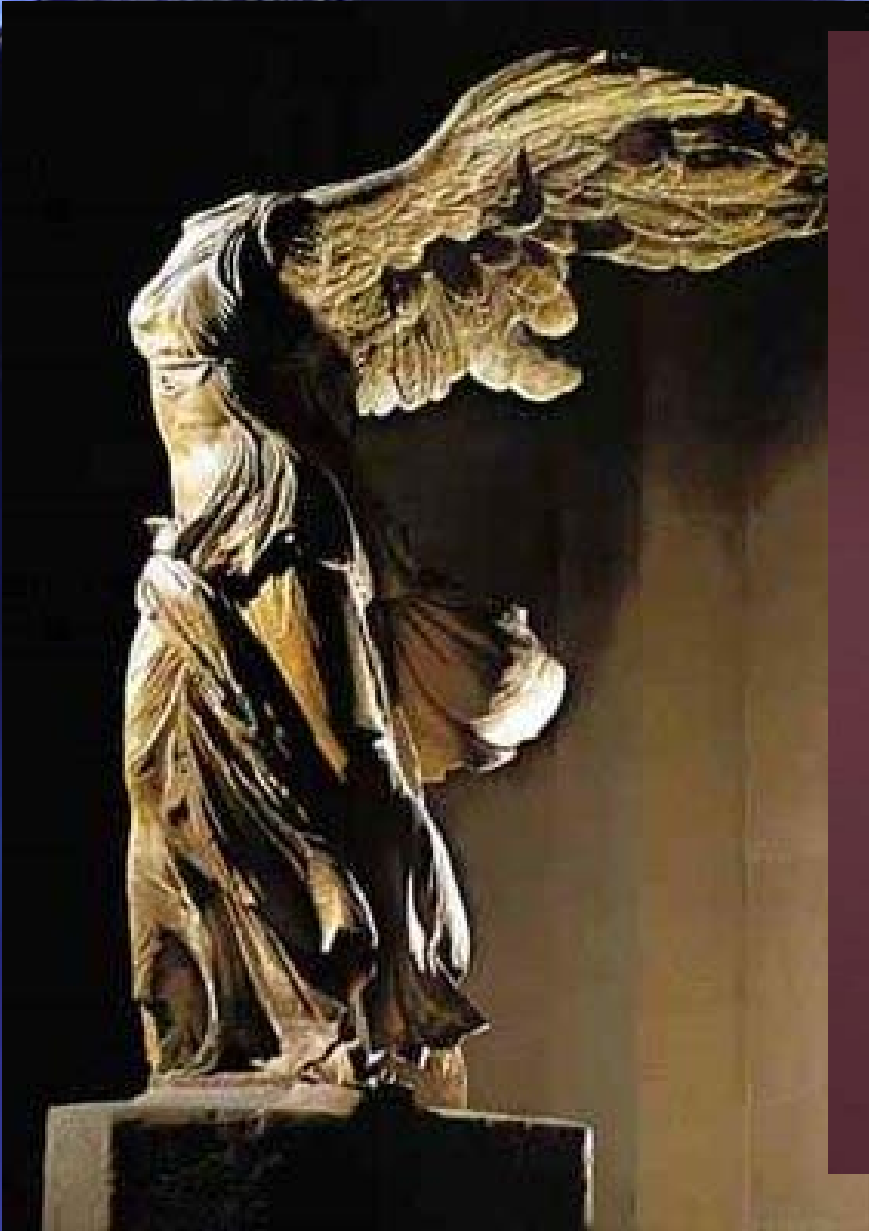
Laocoonte e seus filhos
Museu do Vaticano







Vitória de Samotracia" (220-190 a. C.), Niké símbolo das vitórias navais, Louvre.





Vênus de Milo - Louvre





Teseu lutando contra o Minotauro – Jarro Séc V ac



Cena da Odisséia (Ulisses cega Polifemo)

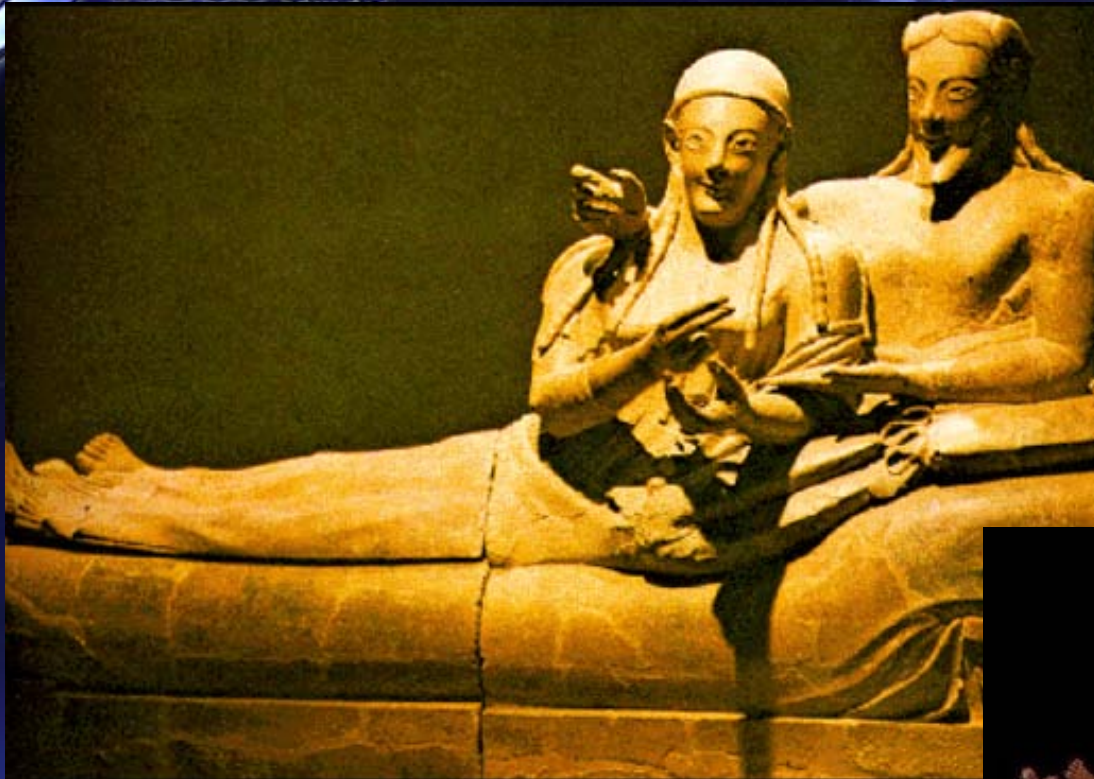
Etruscos

A civilização romana teve origem principalmente na mistura de características de três povos: os Etruscos, os Latinos e os Gregos.

Os Etruscos foram um povo que habitou a zona da Etrúria (Toscânia) e que atingiu o seu auge entre os sécs. VII e V a.C. Foram um povo próspero, chegando a rivalizar com os gregos na hegemonia do Mediterrâneo e subjacente comércio. A organização política deste povo era semelhante à grega



Escultura etrusca de figura reclinada sobre sarcófago (jacente), 150-120 a.C.



Sarcófago dos esposos
Museu Etrusco, Roma



*Arte etrusca: Os Esposos de Cerveteri,
sarcófago em terracota*



Banquete etrusco (detalhe)
Tumba dos Leopardi, Tarquínia

Roma

Arquitetura Romana

A arquitetura romana fundamentava-se em quatro condições essenciais, ditadas no tratado de Vitrúvio (séc. I a.C.) no que se considera ser a primeira teoria da arquitetura formulada:

firmitas — a resistência, solidez

utilitas — utilidade, funcionalidade

venustas — beleza

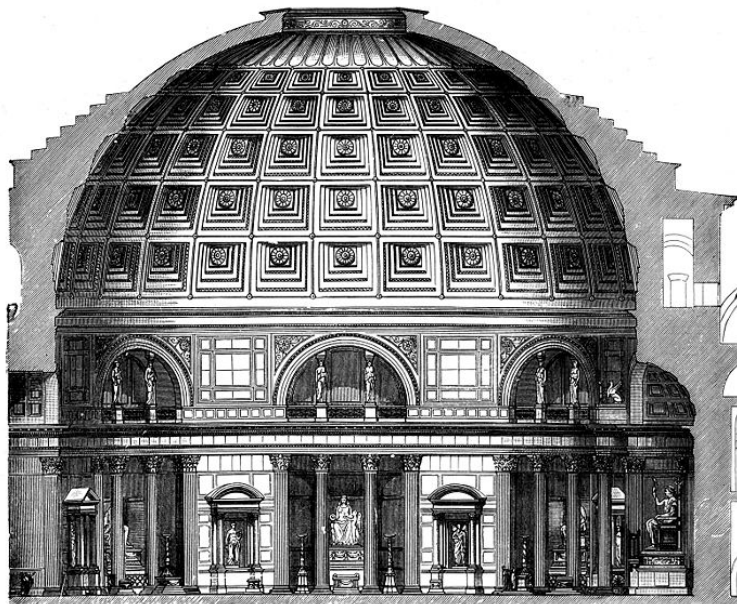
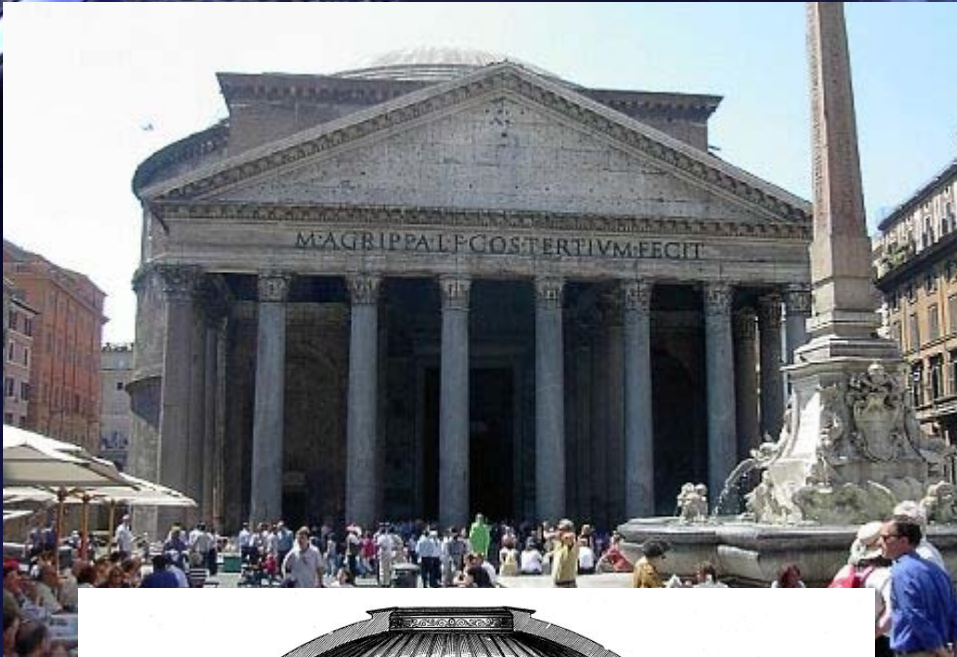
decorum — decoro, dignidade.

1) Religião: Templos

Os mais conhecidos são o templo de **Júpiter Stater**, o de **Saturno** e o da **Concórdia**. O **Panteão**, construído em Roma durante o reinado do Imperador Adriano foi planejado para reunir a grande variedade de deuses existentes em todo o Império, esse templo romano, com sua planta circular fechada por uma cúpula, cria um local isolado do exterior onde o povo se reunia para o culto.



TEMPLO DE JUPITER OPTIMUS MAXIMUS
reconstituição
Museo della Civiltà Romana



O Panteão construído em 27 a.C.



O templo de Saturno, no Fórum romano, com a igreja Santi Luca e Martina ao fundo.



O Templo da Concórdia

2) Comércio e civismo: Basílica

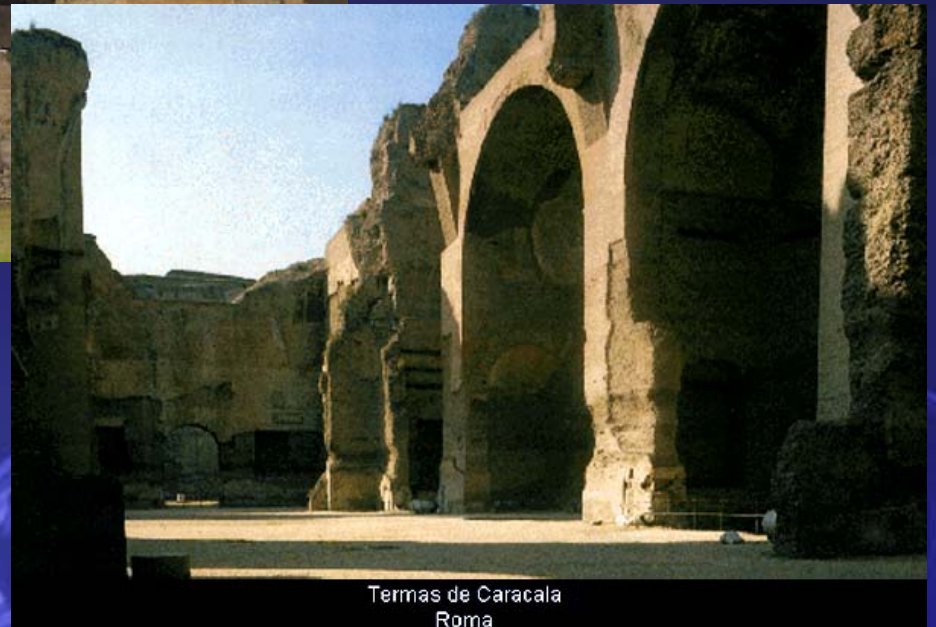
A princípio destinada a operações comerciais e a atos judiciais, a basílica servia para reuniões comerciais, para tribunal e leitura de editos. Mais tarde, já com o Cristianismo, passou a designar uma igreja com certos privilégios. A basílica apresenta uma característica inconfundível: a planta retangular, (de quatro a cinco mil metros) dividida em várias colunatas. Para citar uma, a **basílica Julia**, iniciada no governo de Júlio César, foi concluída no Império de Otávio Augusto.



Basílica de Julia - reconstituição Google Earth

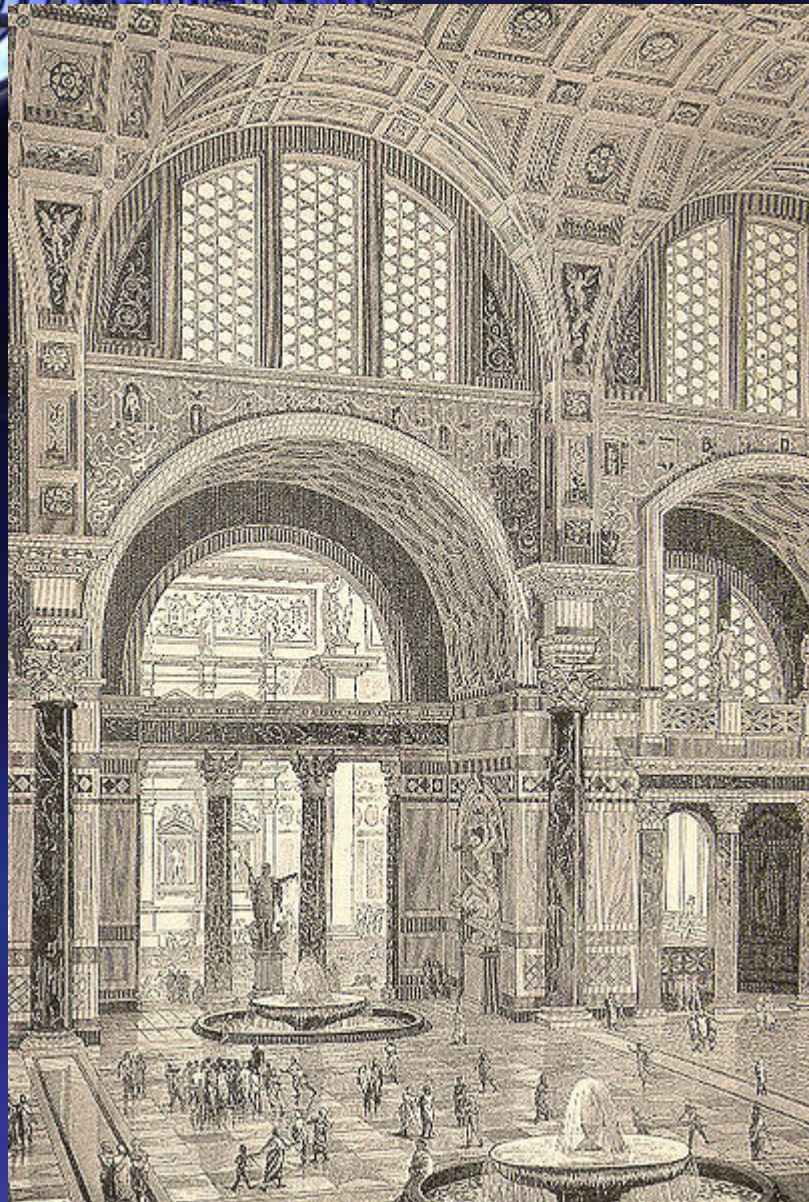
3) Higiene: Termas

Constituídas de ginásio, piscina, pórticos e jardins, as termas eram o centro social de Roma. As mais famosas são as termas de **Caracala** que, além de casas de banho, eram centro de reuniões sociais e esportes.



Termas de Caracala
Roma

Professor Rodrigo Borgues



Gravura reconstituindo as Termas de Caracala 1891

4) Divertimentos:

Teatro: imitado do teatro grego.

Anfiteatro: o povo romano apreciava muito as lutas dos gladiadores. Essas lutas compunham um espetáculo que podia ser apreciado de qualquer ângulo.. Assim era o **Coliseu**, certamente o mais belo dos anfiteatros romanos. Externamente o edifício era ornamentado por esculturas, que ficavam dentro dos arcos, e por três andares com as ordens de colunas gregas. Essas colunas, na verdade eram meias colunas, pois ficavam presas à estrutura das arcadas. Portanto, não tinham a função de sustentar a construção, mas apenas de ornamentá-la. Esse anfiteatro de enormes proporções chegava a acomodar 40.000 pessoas sentadas e mais de 5.000 em pé.



Teatro romano de Óstia, Roma.

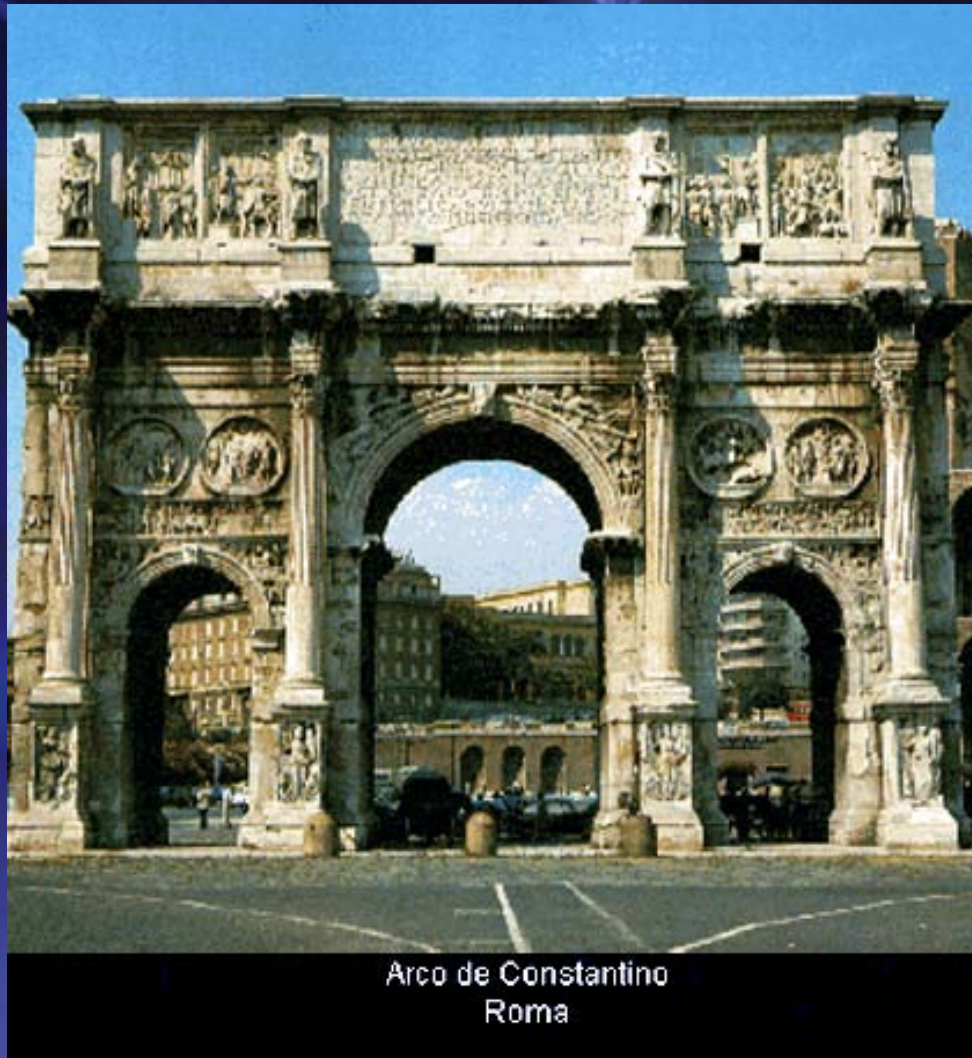
Coliseu - Roma



5) Monumentos decorativos

Arco de Triunfo: pórtico monumental feito em homenagem aos imperadores e generais vitoriosos. O mais famoso deles é o **arco de Tito**, todo em mármore, construído no Forum Romano para comemorar a tomada de Jerusalém.

Coluna Triunfal: a mais famosa é a **coluna de Trajano**, com seu característico friso em espiral que possui a narrativa histórica dos feitos do Imperador em baixos-relevos no fuste.



Arco de Constantino
Roma

Coluna de Trajano



6) Moradia:

Casa : Era construída ao redor de um pátio chamada Atrio.



Reconstituição de uma casa romana rica



Vista de uma rua de Herculano
Herculano

Pintura Romana

Era produzida principalmente através das técnicas de **mosaico**, **encáustica** (**pintura a base de cera**) e **fresco**. A pintura no império romano não foi, contudo, utilizada como obra independente; foi, antes, um elemento de valorização arquitetônica usado nos interiores. Usando várias técnicas como a representação em perspectiva, a abundância de cores e temáticas ligadas à cultura romana (mitologia, o retrato),



Cena de um banquete
Museu Nacional, Nápoles



As três graças
Museu Nacional, Nápoles



Cena de gladiadores (detalhe)
Roma

Escultura Romana

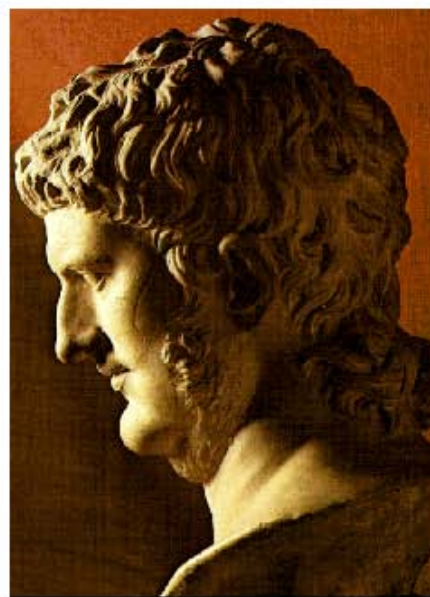
A escultura na civilização romana, tal como a arquitetura, vai importar o estilo helenístico. A admiração por este estilo está patente no transporte maciço de obras originalmente gregas para Roma e da sua conseqüente cópia.



Popéia, segunda esposa de Nero



Retrato de Agripina



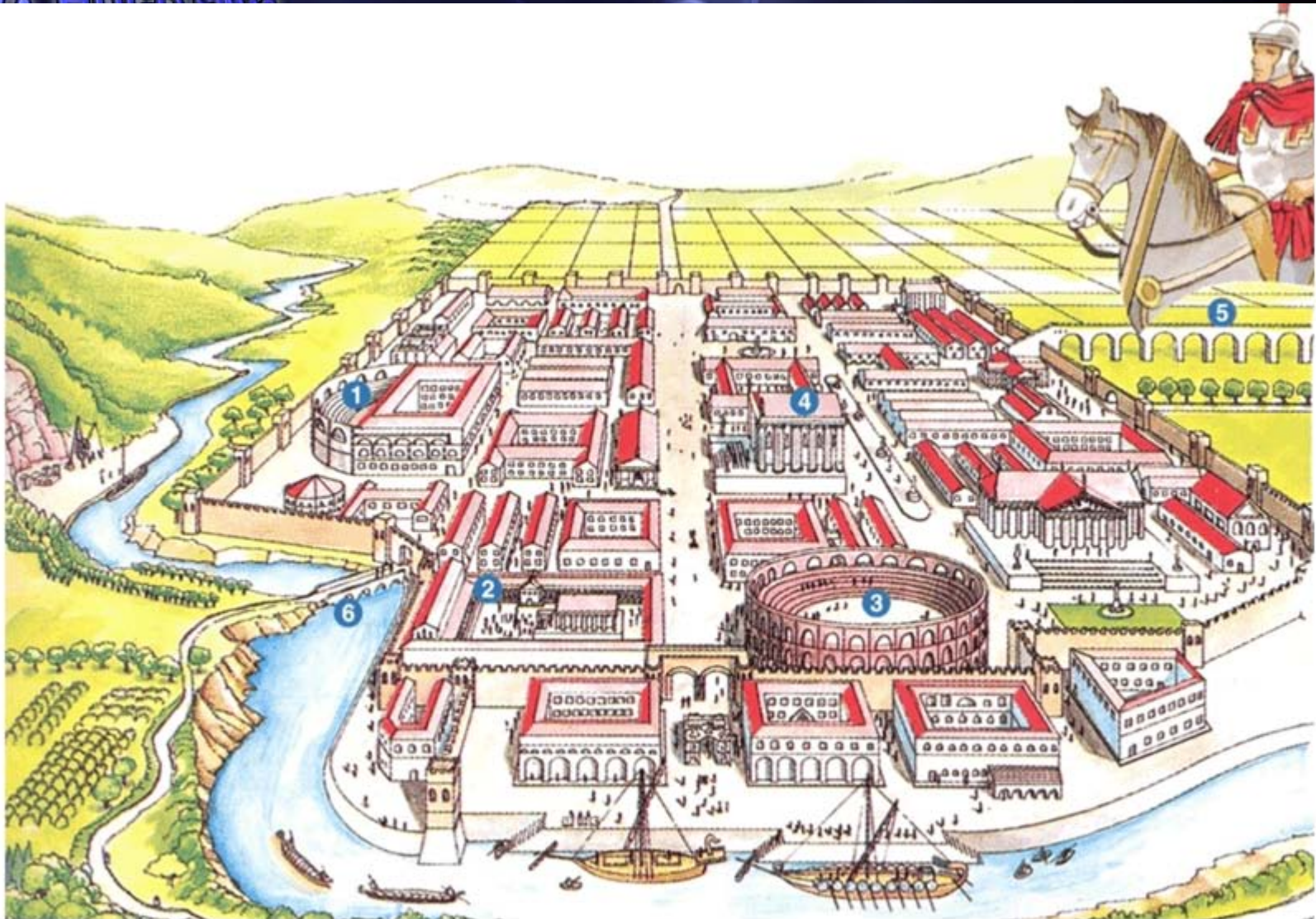
Retrato de Nero



Dama da época dos flavianos



Augusto de Prima Porta, Museus Vaticanos



Reconstituição de uma cidade romana

Legenda: 1 - Teatro; 2 - Forum; 3 - Anfiteatro; 4 - Templo; 5 - Aqueduto; 6 - Ponte



Foro de Trajano
Roma