

# Paleocristã



Pinturas paleocristãs das catacumbas - "O Peixe", símbolo do nome de Cristo e "O Cristo Bom Pastor", respectivamente



**Basilica de São João de Latrão**

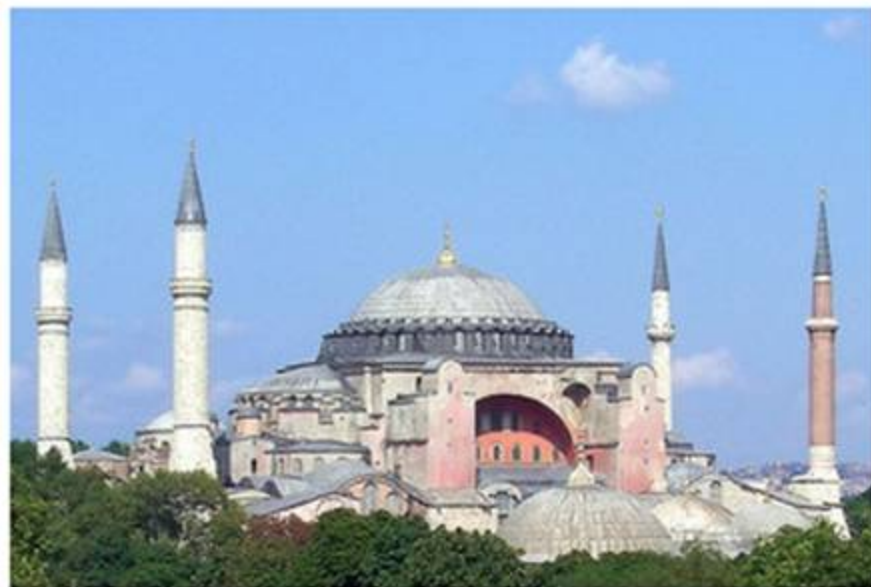


**Basilica de São João de Latrão. Abside**



**Basílica de São João de Latrão. A entrada do *Baptisterium***

# Bizantino



O exterior da Igreja de Santa Sofia de Constantinopla ou Hagia Sophia (Sagrada Sabedoria), Turquia, séc. VI (note-se que os quatro minaretes que circundam a Igreja não pertencem à construção primitiva)



Cúpula de Santa Sofia (vista interna)  
Constantinopla



Detalhe de um capitel  
Basílica de Santa Sofia, Constantinopla



Basílica de San Vitale



Justiniano e seu séquito  
Igreja de São Vital, Ravena, Itália



Teodora e seu séquito  
Igreja de São Vital, Ravena, Itália



São Jorge, Museu Cristão e Bizantino, Atenas.



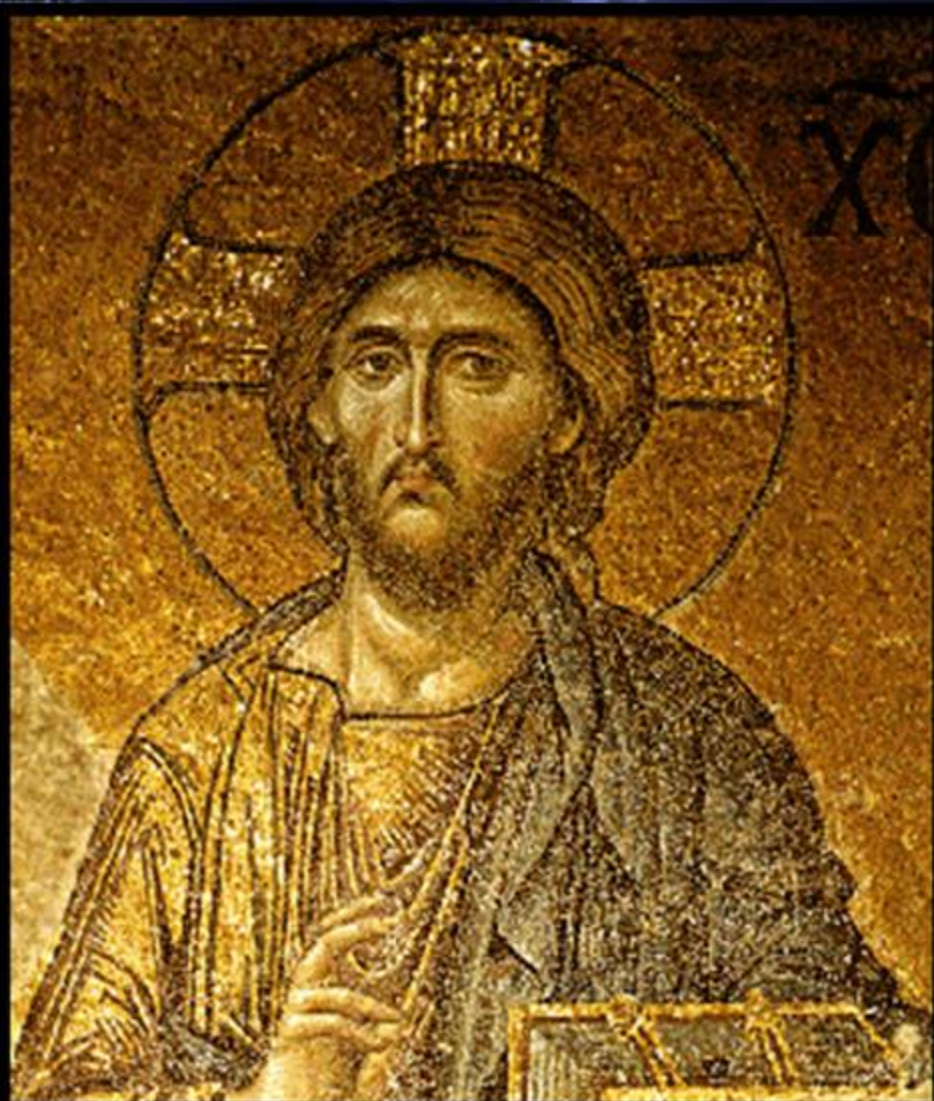
Crucificação  
Tesouro de San Marcos, Veneza



Cristo Pantocrátor (vista interna da abside)  
Catedral de Cefalu, Sicília



A imperatriz Irene, esposa de João II Comneno  
Basílica de Santa Sofia, Constantinopla



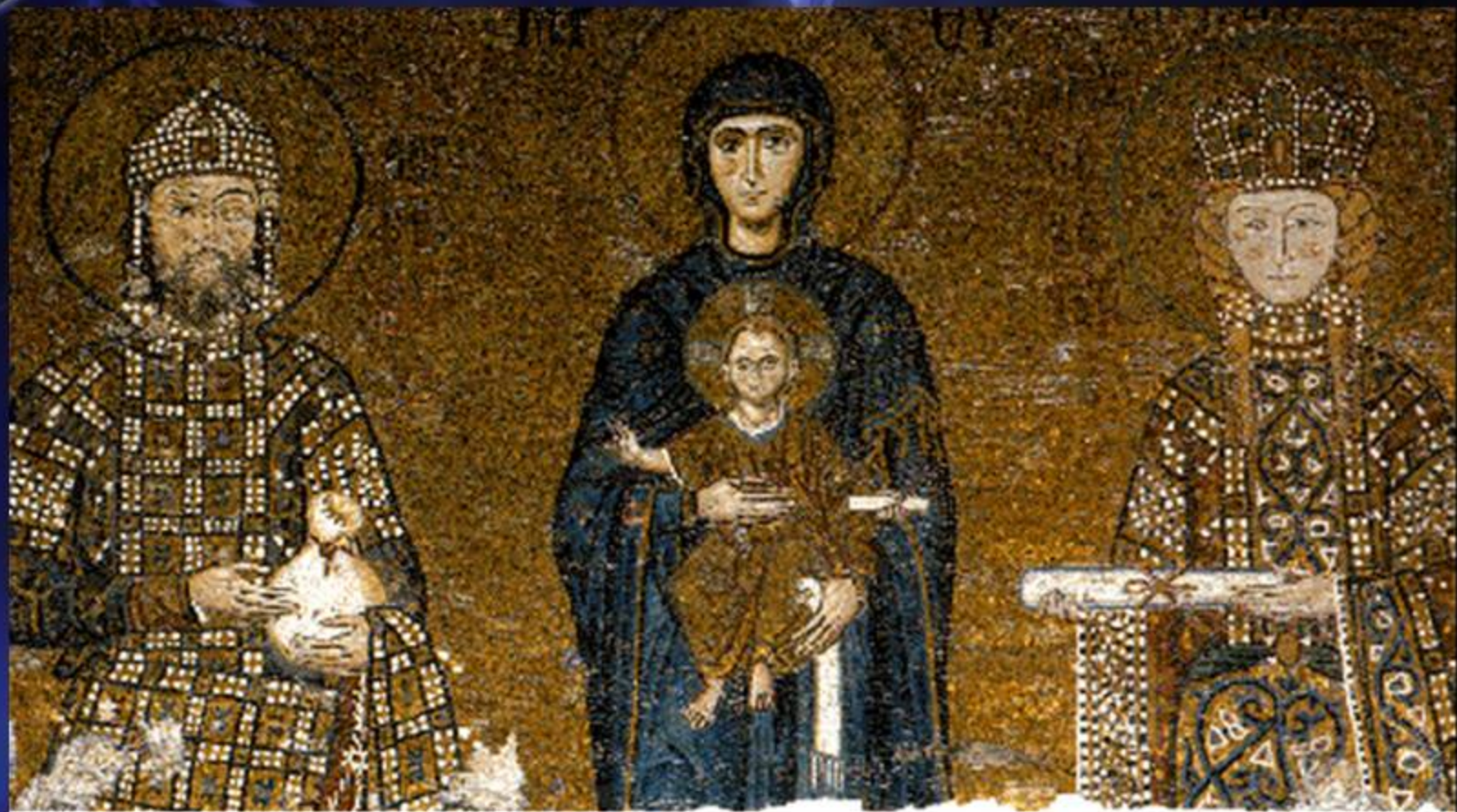
Cristo  
Basílica de Santa Sofía, Constantinopla



Detalhes florais e geométricos  
Museu dos Mosaicos, Istambul

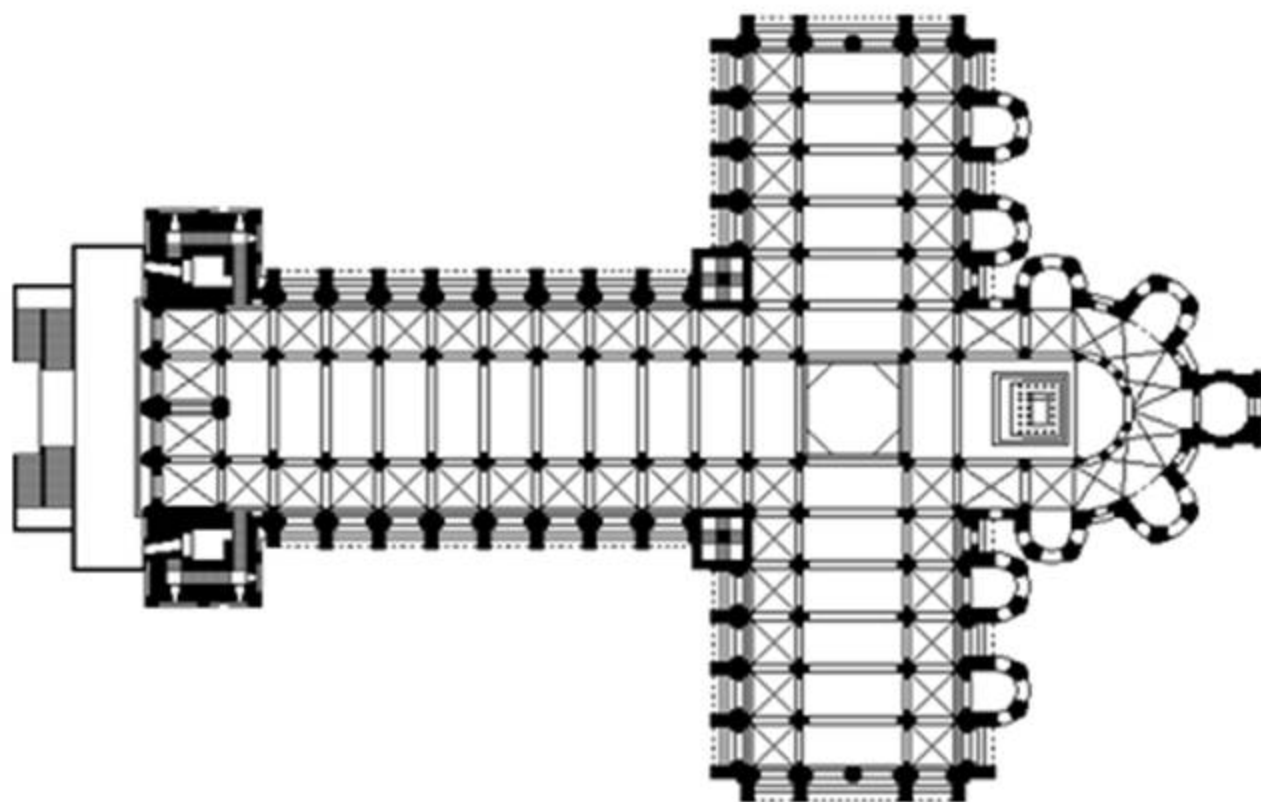


Rogério II recebendo de Cristo a coroa real



Virgem com Jesus entre o imperador João II Comneno e a imperatriz Irene  
Santa Sofia, Istambul

# Românico

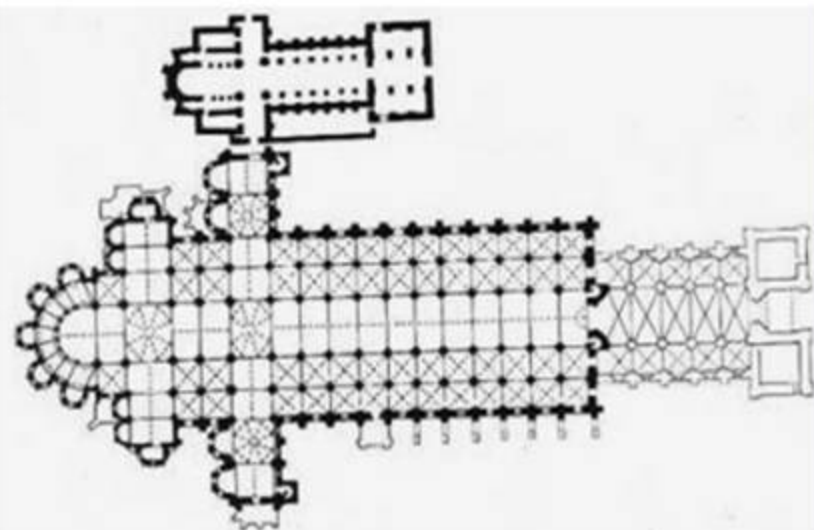


Planta de la Catedral de Santiago de Compostela (1075-1188)

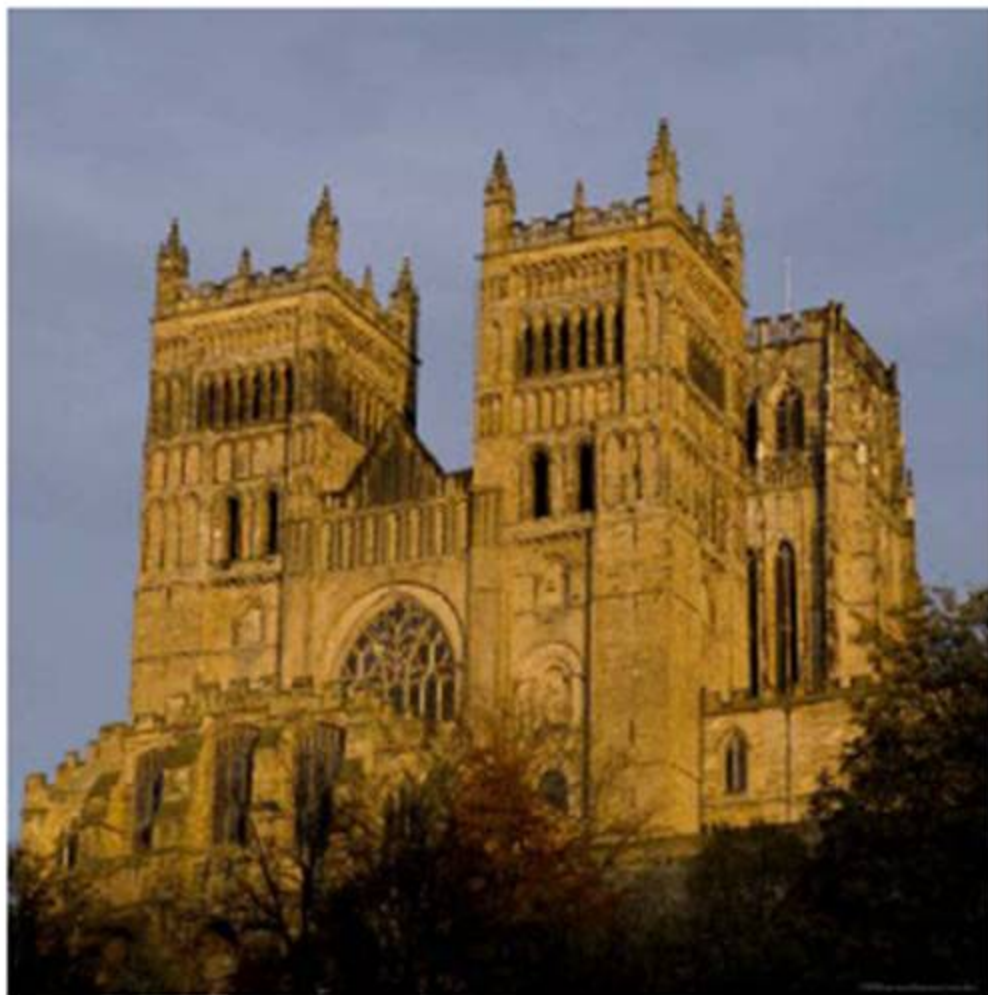
Arquitetura românica francesa  
Cluny – Abadia (iniciada em 1089)  
Reconstituição



Arquitetura românica francesa  
Cluny – Abadia (iniciada em 1089)  
Planta de Cluny II e III



**Arquitectura románica normanda (Inglaterra)  
Durham – Catedral  
Vista geral**





**Arquitetura românica italiana  
Florença – San Miniato al Monte**

Arquitectura románica italiana  
Pisa - Catedral  
Conjunto *duomo-battistero-campanille*



Arquitectura románica italiana  
Pisa - Catedral



Arquitectura románica italiana  
Pisa - Catedral  
Battistero



Arquitectura románica italiana  
Pisa - Catedral  
Torre sineira





Autun Cathedral



**Abóbada de berço** é uma abóbada construída como um contínuo arco de volta perfeita.

Ampliava lateralmente as paredes, mas este tipo de cobertura apresentava desvantagens: o excesso de peso e a baixa luminosidade resultante de janelas estreitas.

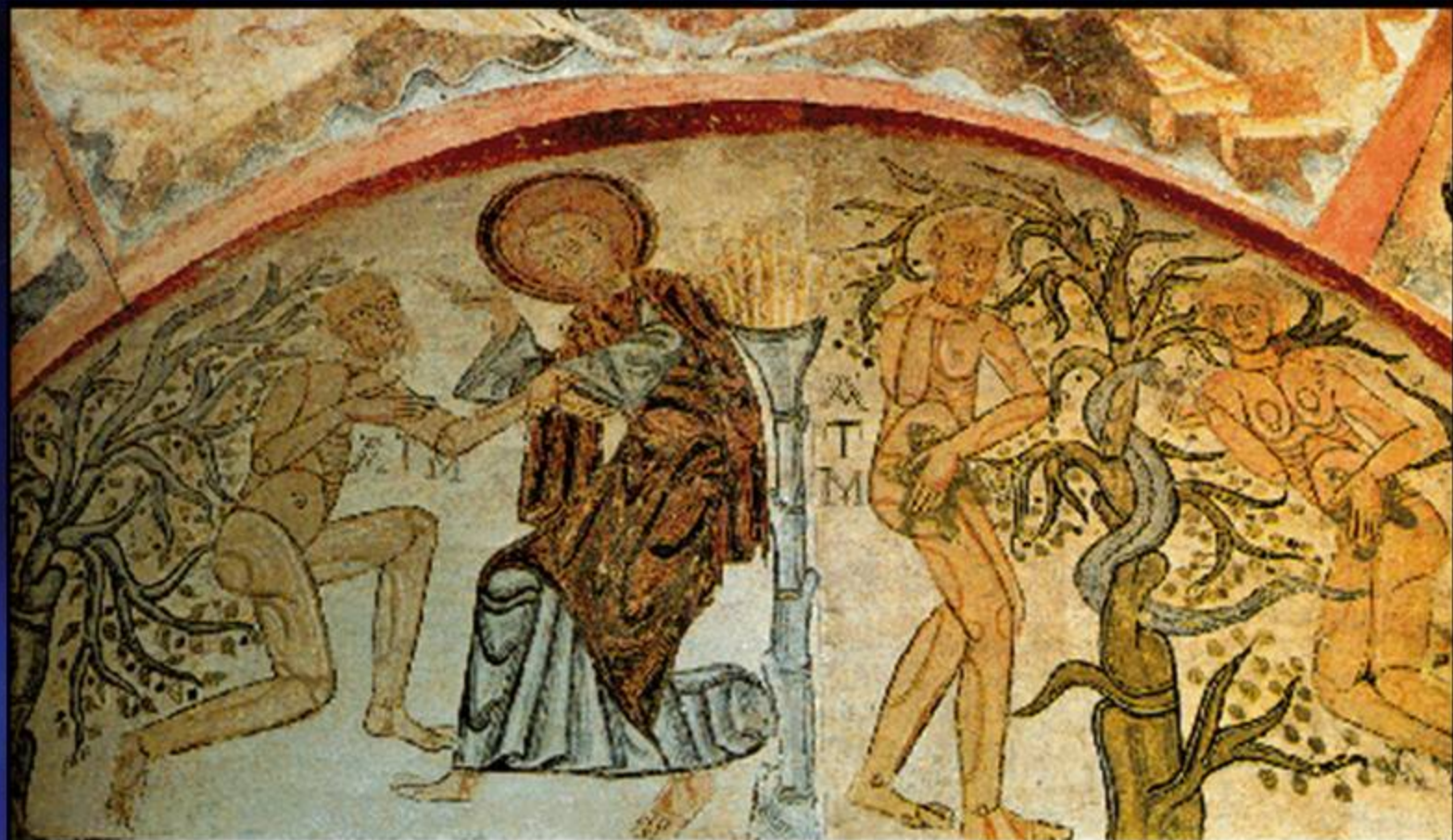
No contexto da arquitetura, a **abóbada de aresta** consiste numa abóbada (construção que faz de cobertura côncava voltada para dentro) formada pela intersecção de duas abóbadas de berço com a mesma flecha. Os seus arcos mestres limitam um tramo. Com isso, uma maior iluminação interna. Estas exigem um plano quadrado para apoiar-se.



Dragão devorando um homem (detalhe de um capitel)  
Colegiada de Saint-Pierre, Chauvigny, França

Escultura românica em Espanha  
Santiago de Compostela – Pórtico da Glória – Os Apóstolos





A Expulsão do Paraíso  
Museu do Prado, Madri

Pintura românica em Espanha  
Burgos – S. Domingos de Silos  
Iluminura do Apocalipse



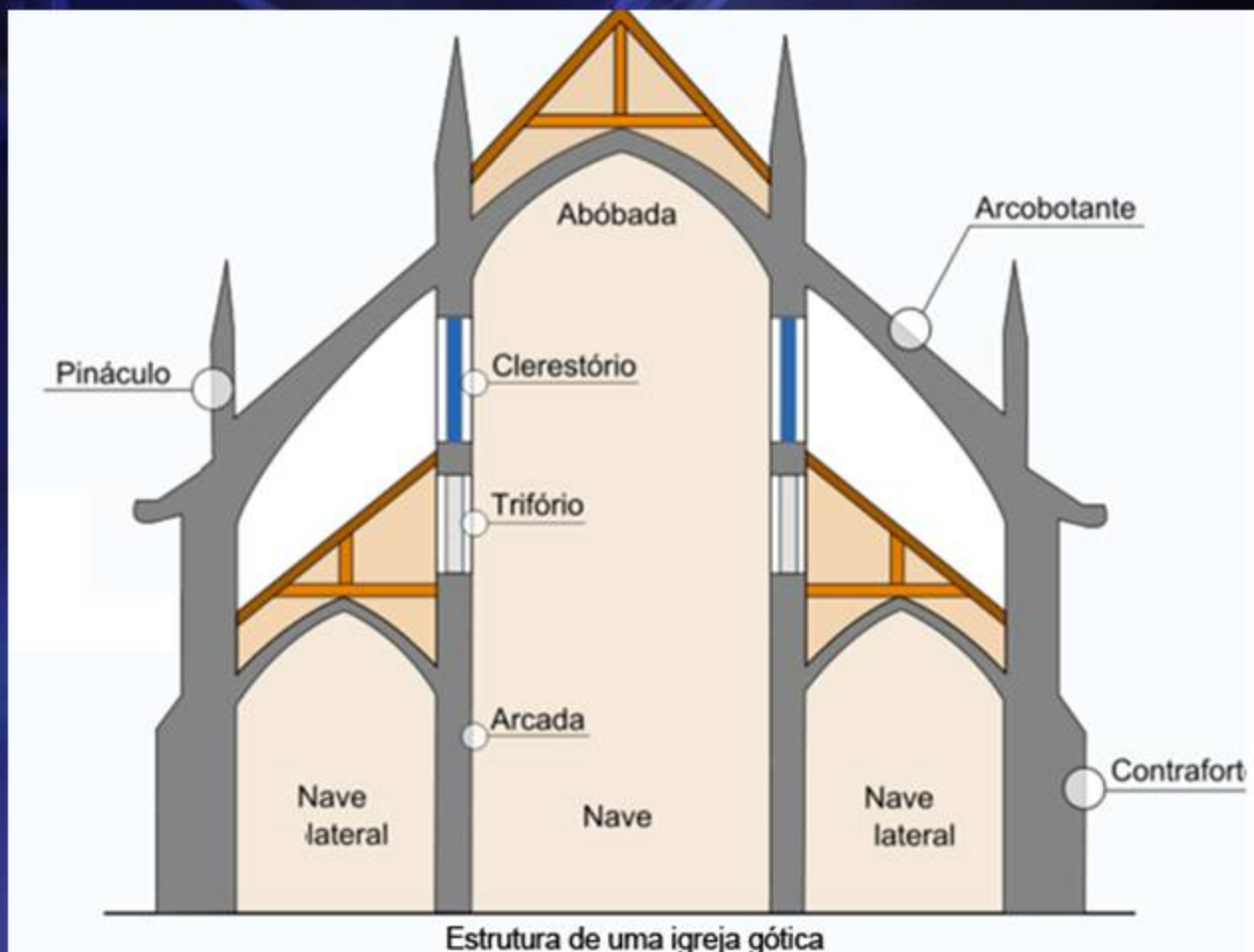


Cristo, como juiz supremo, cercado pelo tetramorfos  
Museu de Cluny, Paris



Cristo em Majestade. afresco da abside de  
San Clemente de Tahull, 1123

# Gótico





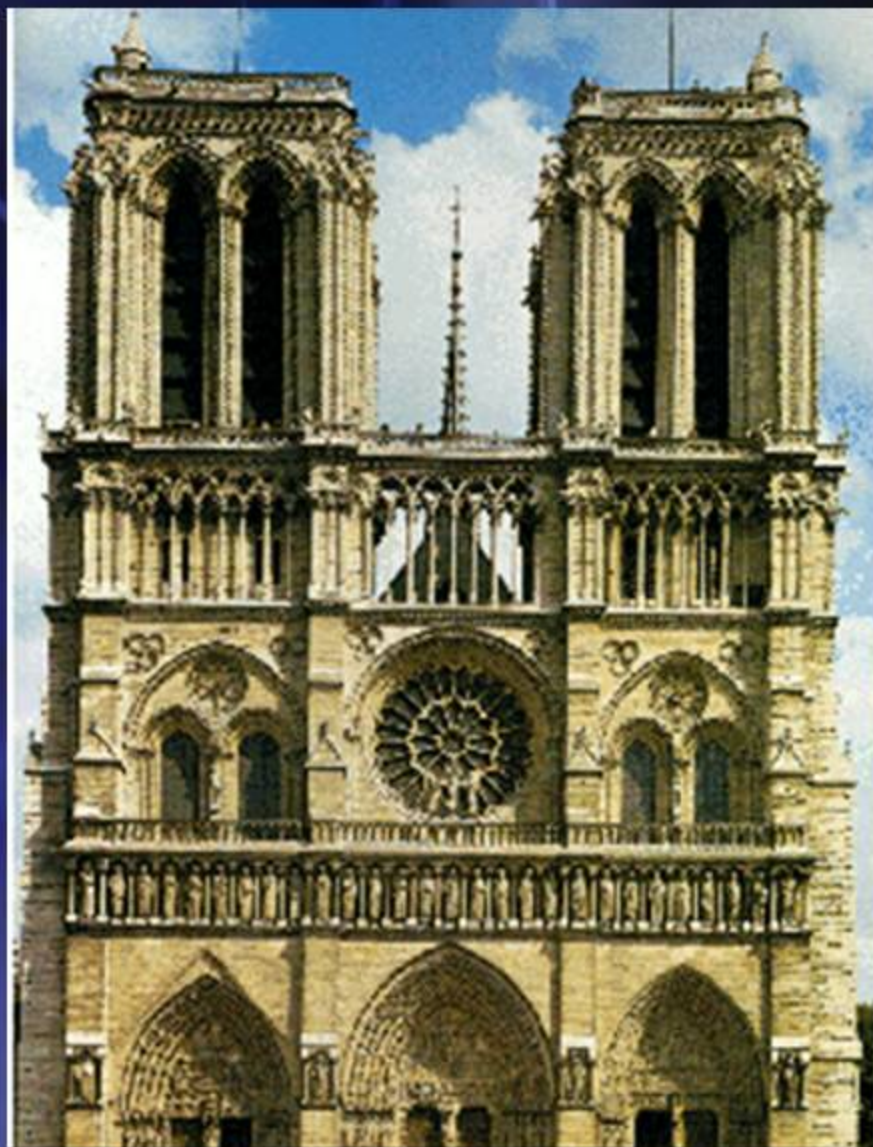
Igreja da  
Abadia de  
Saint-Denis  
(Seine-St-  
Denis, 1144)



Destacam-se nessa igreja a liberação das paredes para a colocação de janelas e os vitrais contendo cenas da Paixão de Cristo.

**Sainte- Chapelle (Paris, 1246)**





Catedral de Notre-Dame (fachada II)  
Paris



Roseta da catedral de Reims  
Reims



Abóbada de leque da capela  
King's College, Cambridge



Nave da Catedral de Bourges  
Bourges, Cher, França



Ekkehard e Uta  
Naumburgo



O arcebispo Joan d'Aragó (detalhe)  
Catedral de Tarragona



Pilar dos anjos (detalhe)  
Catedral de Estrasburgo



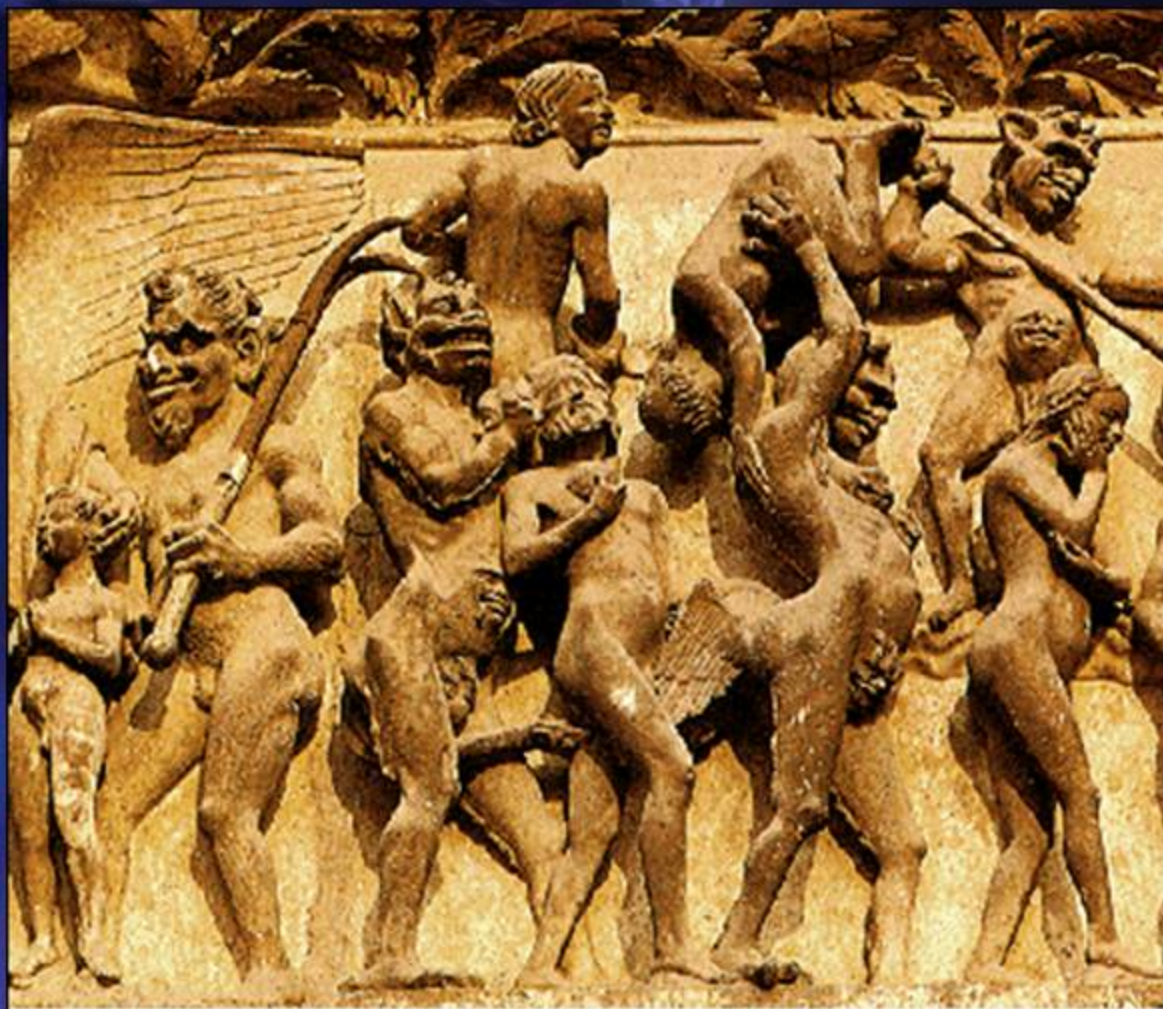
Túmulo de Philippe Pot  
Museu do Louvre, Paris



As virgens sábias (portal)  
Catedral de Estrasburgo



Cristo Juiz e a História de Adão e Eva  
Catedral de Friburgo



Demônios condenados (detalhe de O Juízo Final)  
Catedral de Saint-Étienne, Bourges, França



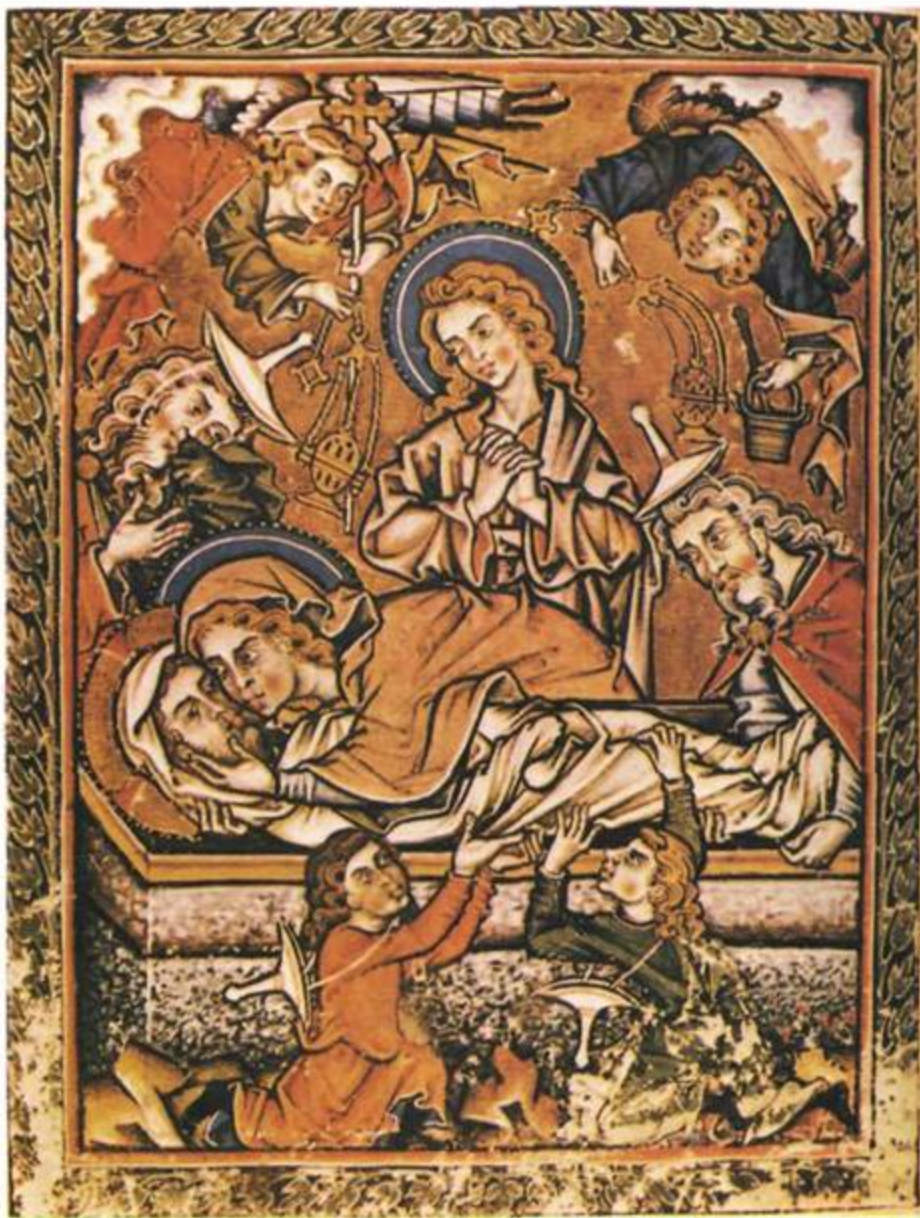
O Santo Enterro  
Hospital de Tonnerre, França



121. O peixe vomita Jonas em terra seca. Detalhe de um vitral na Catedral de Colônia, cerca de 1280

146

A IGREJA  
TRIUNFANTE



133. O  
Sepultamento de  
Cristo. De um  
Saltério  
manuscrito de  
Bonmont.  
Pintado  
provavelmente  
entre 1250 e 1300.  
Besançon,  
Bibliothèque  
Municipale

## Giotto di Bondone(1266 — 1337)



O Beijos de Judas, da Capella degli Scovegni.



*A Lamentação, na Capella degli Strovegni.*



Bodas de Canaã

**HUGO SIMAS** Jan van Eyck (1390 —1441)



Casal Arnolfini, 1434. Londres, Galeria Nacional



A crucificação. 1430



O julgamento final, 1430.

