



História da Arte revisão

Professor Rodrigo Borgues

Paleolítico



Vênus de Tan-Tan,
Marrocos, c 300 – 200000 a.C..



Vênus de Willendorf, Áustria.



Vênus de Laussel
ou Mulher com corno
de Bisonte, França.



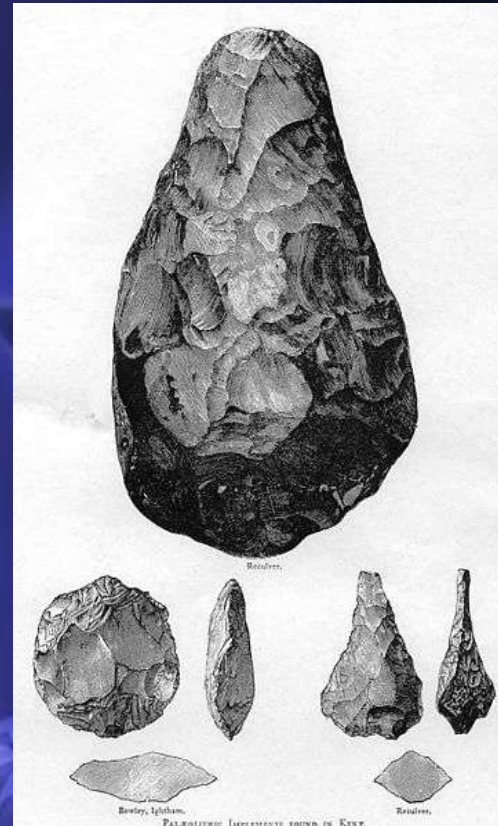
Vênus de Věstonice
de formas estilizadas,
República Checa.



Animais Policrômicos – Lascaux, França



Contorno de mão na caverna de Pech Merle, França.



Machados, Acheulense, Inglaterra.



Bisão do Salac Negro - Arte paleolítica
Gruta de Niaux, França



Desão com a cabeça virada para trás
Museu das Antiguidades Nacionais, St. Germain-en-Laye

Neolítico



Stonehenge
Inglaterra



Dólmen de Chan de Arquiña
Península de Morrazo, Pontevedra
(Espanha)

Mesopotâmia



Porta de Ishtar



Vista do zigurate de Ur - Mesopotâmia..



Ruínas da cidade de Pérsépolis



Assurbanipal na caça ao leão – 668
a.C. Museu Britânico, Londres



Bracelete de ouro (séc. VII e IV) -
Persa

Egito



Mastada de Saqqarah



reconstituição gráfica de uma mastaba



Queops Quéfren e Moquerinos, Gizé.



Templo funerário da rainha Hatshepsut Tebas

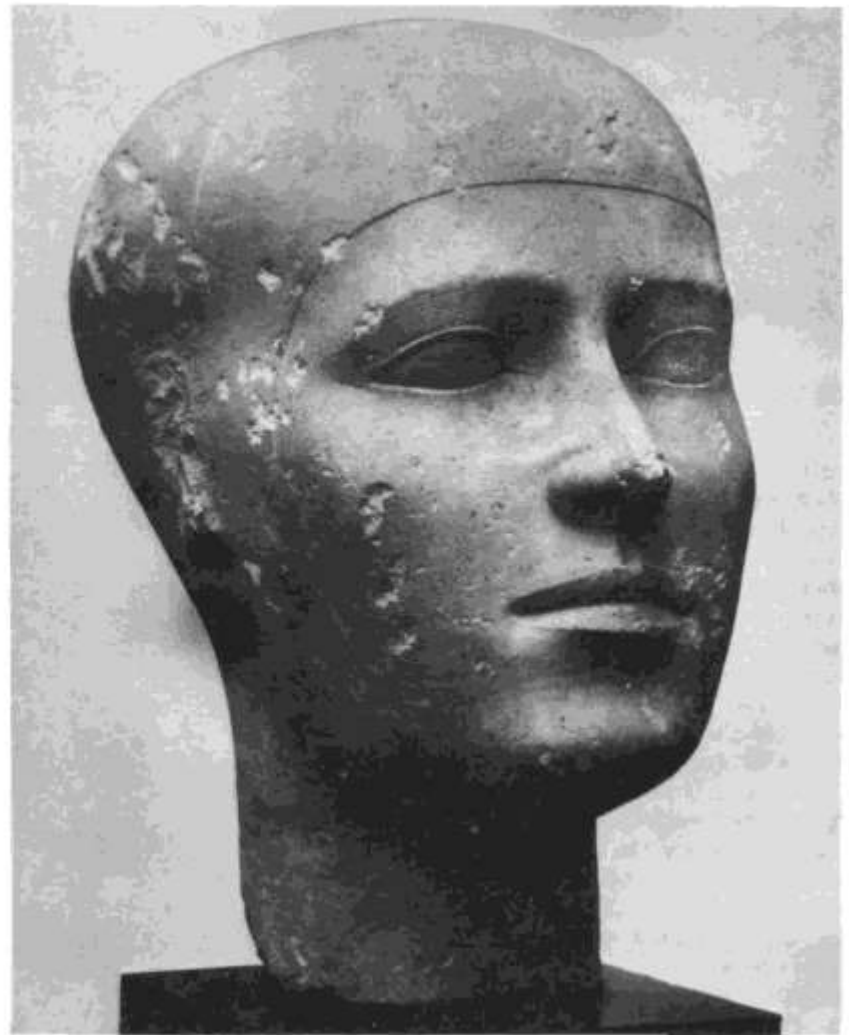


Detalhe de uma parede do túmulo de
Cheemhotp, perto de Benin
Hassan, 1900 a.C.



Busto de Nefertite - Novo Império
Museu Egípcio, Berlim

33. Busto em
rocha calcária.
Encontrado num
túmulo em Gizé,
feito cerca de
2700 a.C. Viena,
Kunsthistorisches
Museum



Grécia



Koré com peplo
Museu da Acrópole, Atenas



Kouros de Anavissos
Museu Arqueológico Nacional, Atenas



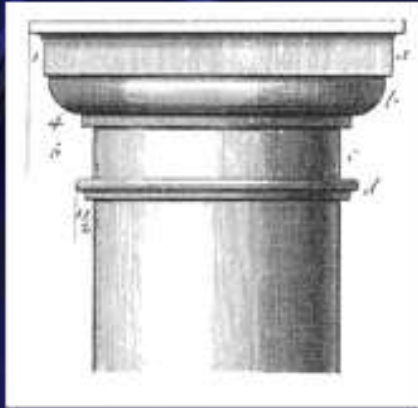
Kouros de Aristodikos
Museu Arqueológico Nacional, Atenas



Hoplitodromoi (Guerreiro de Riace I)
Museu Nacional, Reggio di Calabria



Laocoonte e seus filhos
Museu do Vaticano





Partenon de Atenas.



Cena da Odisséia (Ulisses cega Polifemo)

Roma



Cena de um banquete
Museu Nacional, Nápoles



As três graças
Museu Nacional, Nápoles



Cena de gladiadores (detalhe)
Roma



Popéia, segunda esposa de Nero



Retrato de Agripina



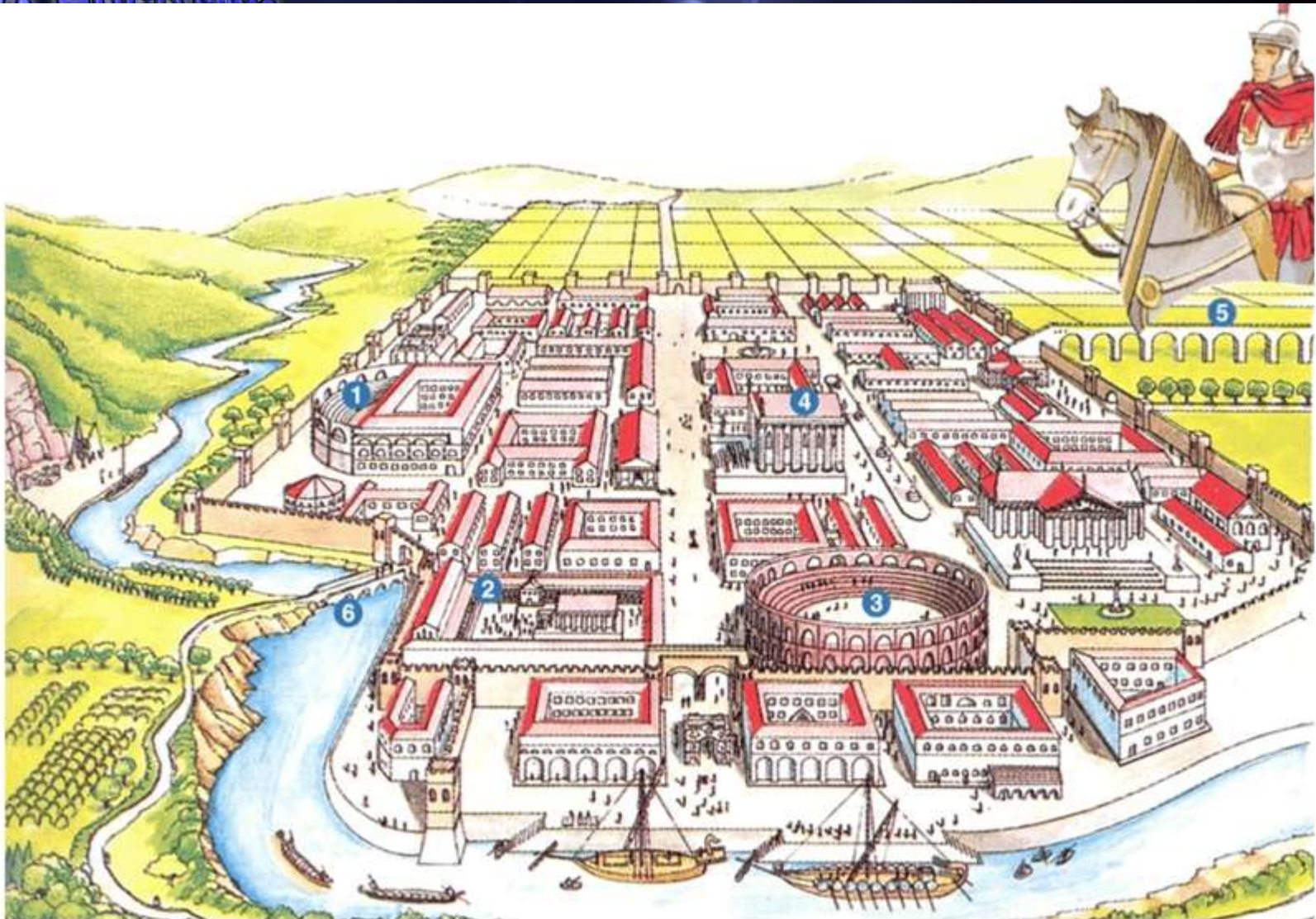
Retrato de Nero



Dama da época dos flavianos



Augusto de Prima Porta, Museus Vaticanos



Reconstituição de uma cidade romana

Legenda: 1 - Teatro; 2 - Forum; 3 - Anfiteatro; 4 - Templo; 5 - Aqueduto; 6 - Ponte

Coliseu - Roma





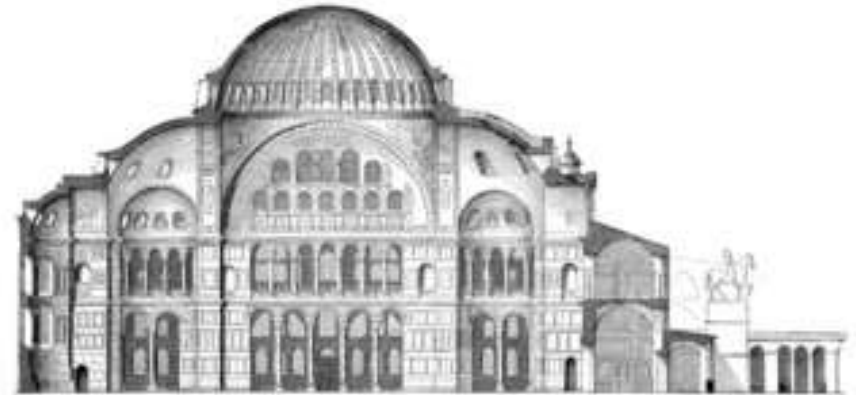
Foro de Trajano
Roma

Paleocristã



Pinturas paleocristãs das catacumbas - "O Peixe", símbolo do nome de Cristo e "O Cristo Bom Pastor", respectivamente

Bizantino



O exterior da Igreja de Santa Sofia de Constantinopla ou Hagia Sophia (Sagrada Sabedoria), Turquia, séc. VI (note-se que os quatro minaretes que circundam a Igreja não pertencem à construção primitiva)



Basílica de San Vitale



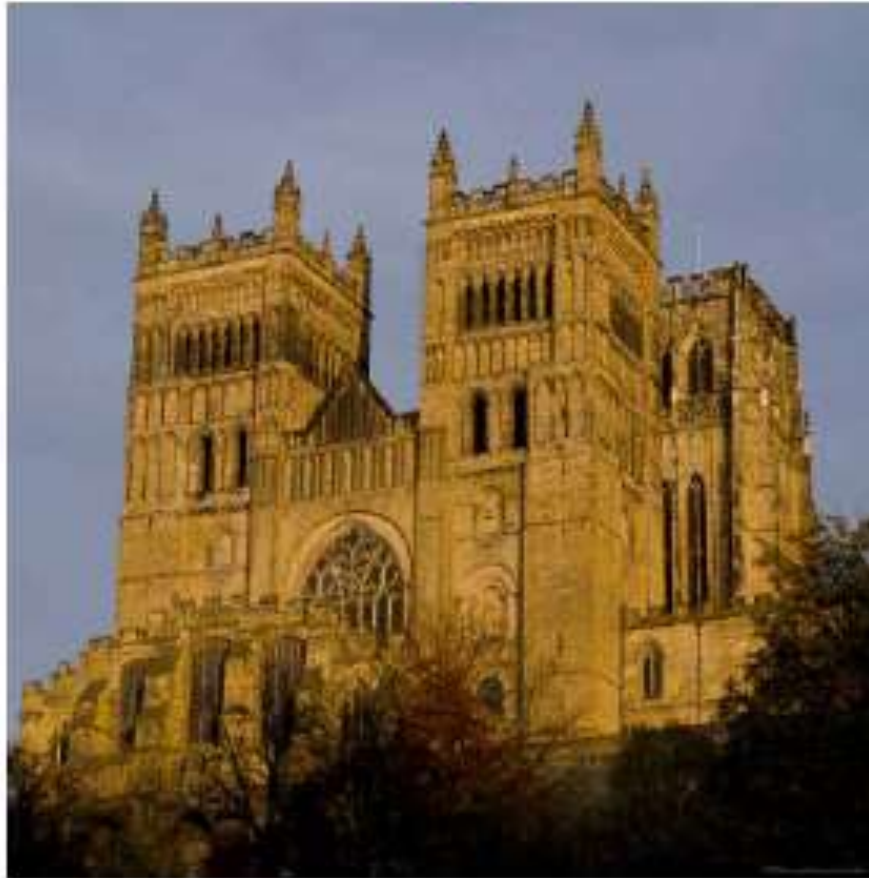
Justiniano e seu séquito
Igreja de São Vital, Ravena, Itália



Cristo Pantocrátor (vista interna da abside)
Catedral de Cefalu, Sicília

Românico

Arquitetura românica normanda (Inglaterra)
Durham – Catedral
Vista geral





**Arquitetura românica italiana
Florença – San Miniato al Monte**



Dragão devorando um homem (detalhe de um capitel)
Colegiada de Saint-Pierre, Chauvigny, França

Escultura românica em Espanha
Santiago de Compostela – Pórtico da Glória – Os Apóstolos



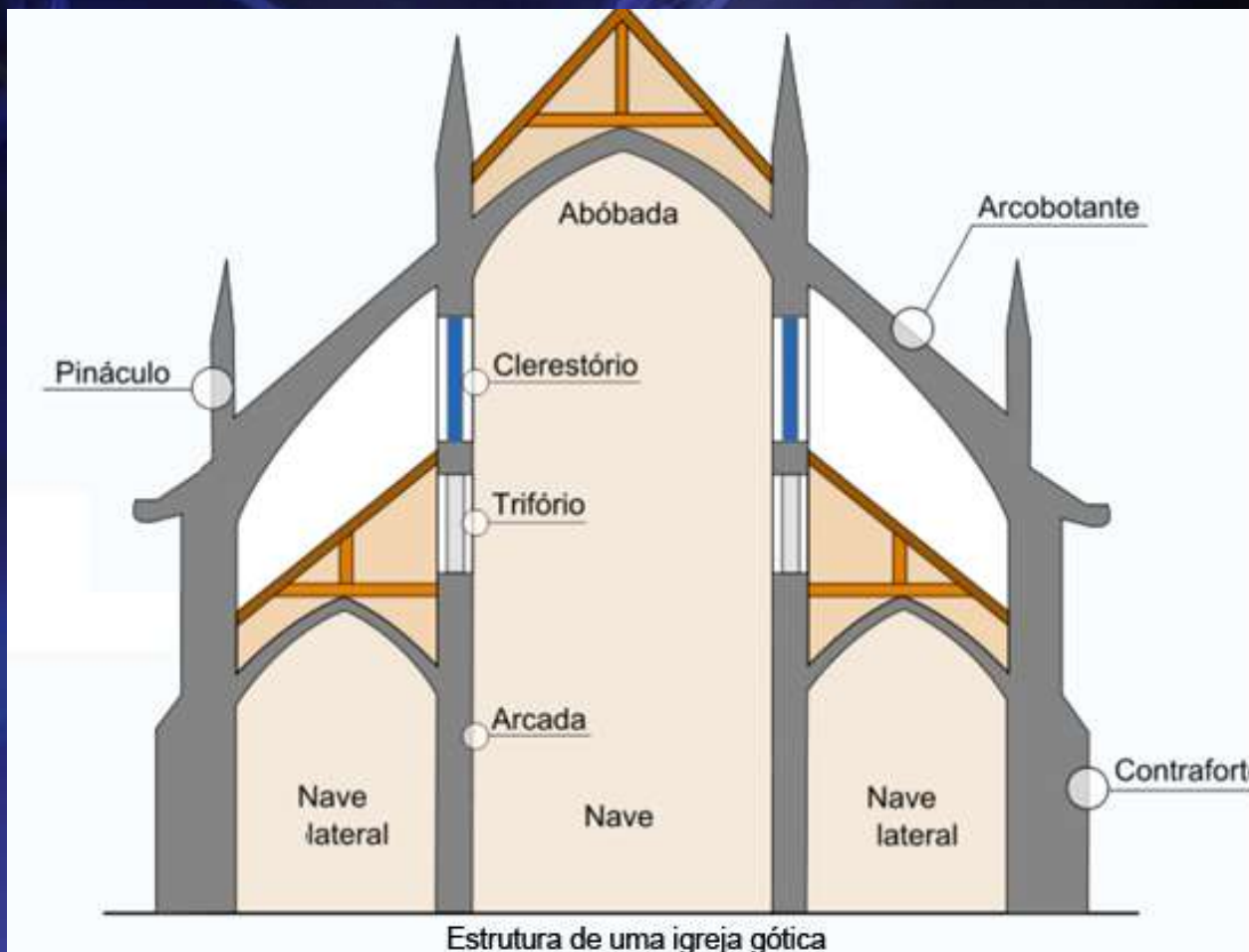
Pintura românica em Espanha
Burgos – S. Domingos de Silos
Iluminura do Apocalipse





Cristo em Majestade. afresco da abside de Sam Clemente de Tahull, 1123

Gótico





Destacam-se nessa igreja a liberação das paredes para a colocação de janelas e os vitrais contendo cenas da Paixão de Cristo.

Sainte- Chapelle (Paris, 1246)





O arcebispo Joan d'Aragó (detalhe)
Catedral de Tarragona



Pilar dos anjos (detalhe)
Catedral de Estrasburgo



Túmulo de Philippe Pot
Museu do Louvre, Paris



As virgens sábias (portal)
Catedral de Estrasburgo



121. O peixe vomita Jonas em terra seca. Detalhe de um vitral na Catedral de Colônia, cerca de 1280

146

A IGREJA
TRIUNFANTE



133. O
Sepultamento de
Cristo. *De um*
Saltério
manuscrito de
Bonmont.
Pintado
provavelmente
entre 1250 e 1300.
Besançon,
Bibliothèque
Municipale

Giotto di Bondone(1266 — 1337)



O Beijos de Judas, da Capella degli Scovegni.



HUGO SIMAS Jan van Eyck (1390 —1441)



Casal Arnolfini, 1434. Londres, Galeria Nacional



Renascimento



Capela Pazzi



Capela Pazzi - interior

Filippo Brunelleschi (1377 —1446)



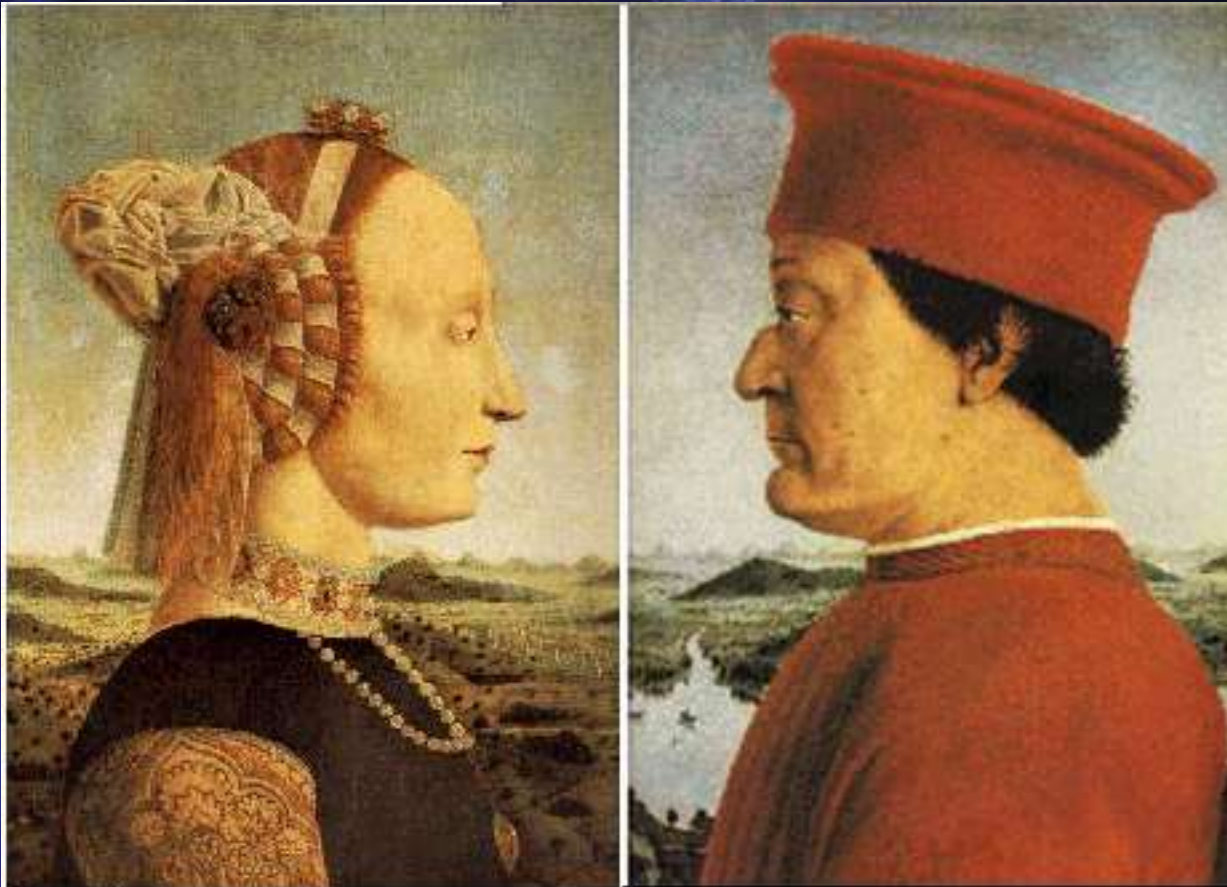
Masaccio (1401 - 1428)_

Masaccio
A Expulsão de Adão e Eva do Jardim do Éden (Florença 1426-28) Afresco. Capela Brancacci, na Igreja de Santa Maria del Carmine

Paolo Uccello (1397 - 1475)



Uccello. Batalha de San Romano, 1450



Piero della Francesca

Retrato da Duquesa Battista Sforza – Galeria degli Uffizi, Florença (XV)

Retrato da Frederigo de Montefeltro – Galeria degli Uffizi, Florença (XV)

Piero Della Francesca (1416 — 1492)

Sandro Botticelli - (1445 –1510)



Sandro Botticelli *O Nascimento da Vênus* – 1485 - Galleria degli Uffizi, Florença

Leonardo di ser Piero da Vinci (1452 –1519)

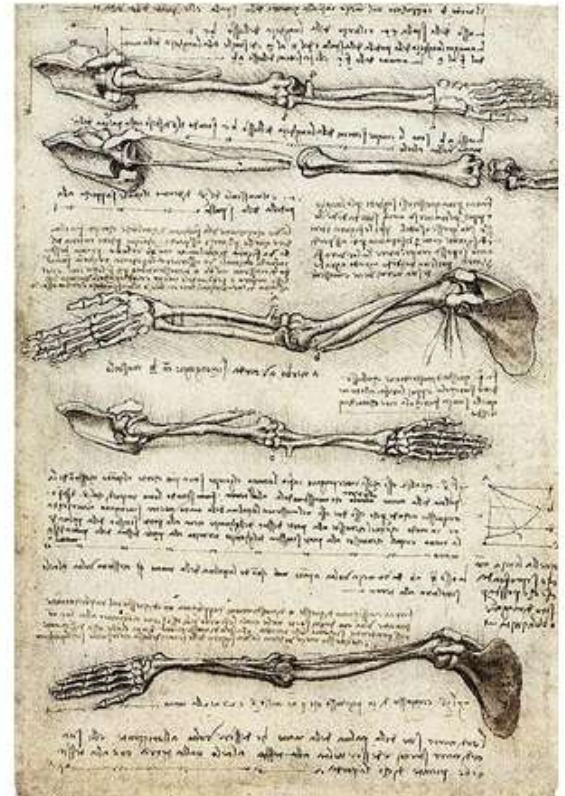
Leonardo da Vinci



*Monalisa, 1503-06, 77x53 cm
Museu do Louvre, Paris.*



Estudos de embriões (1510-1513) nos quais retrata imagens impossíveis de se ver na época, mas completamente atuais.



Estudo de ossos do braço (c. 1510)

Rafael Sanzio (1483 —1520)



Rafael , A Ninfa Galatéia 1514



Rafael, A Madonna del Granduca 1505

Michelangelo di Lodovico Buonarroti (1475 —1564)



David, 1501-04, Galeria dell'Accademia, Florença.



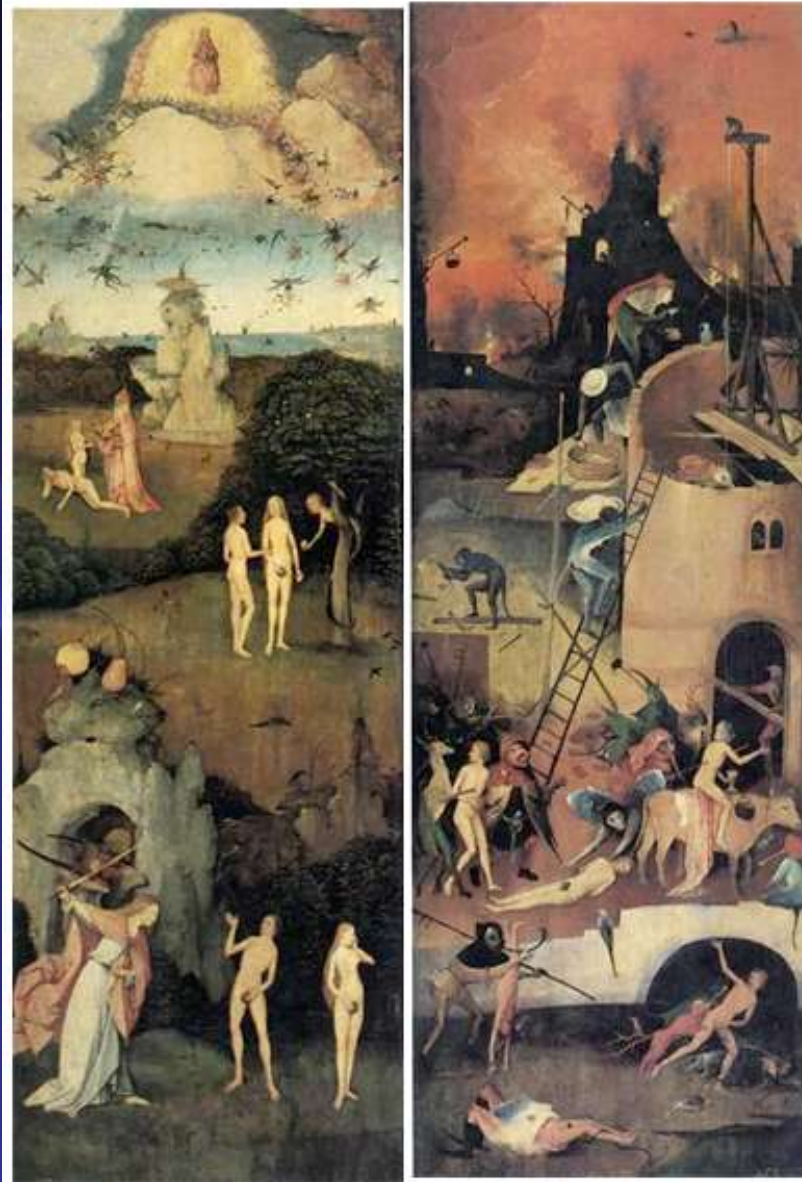
Pietà – 1497-1500, Baillica de São Pedro, Vaticano.



Michelangelo: visão parcial do teto da Capela Sistina



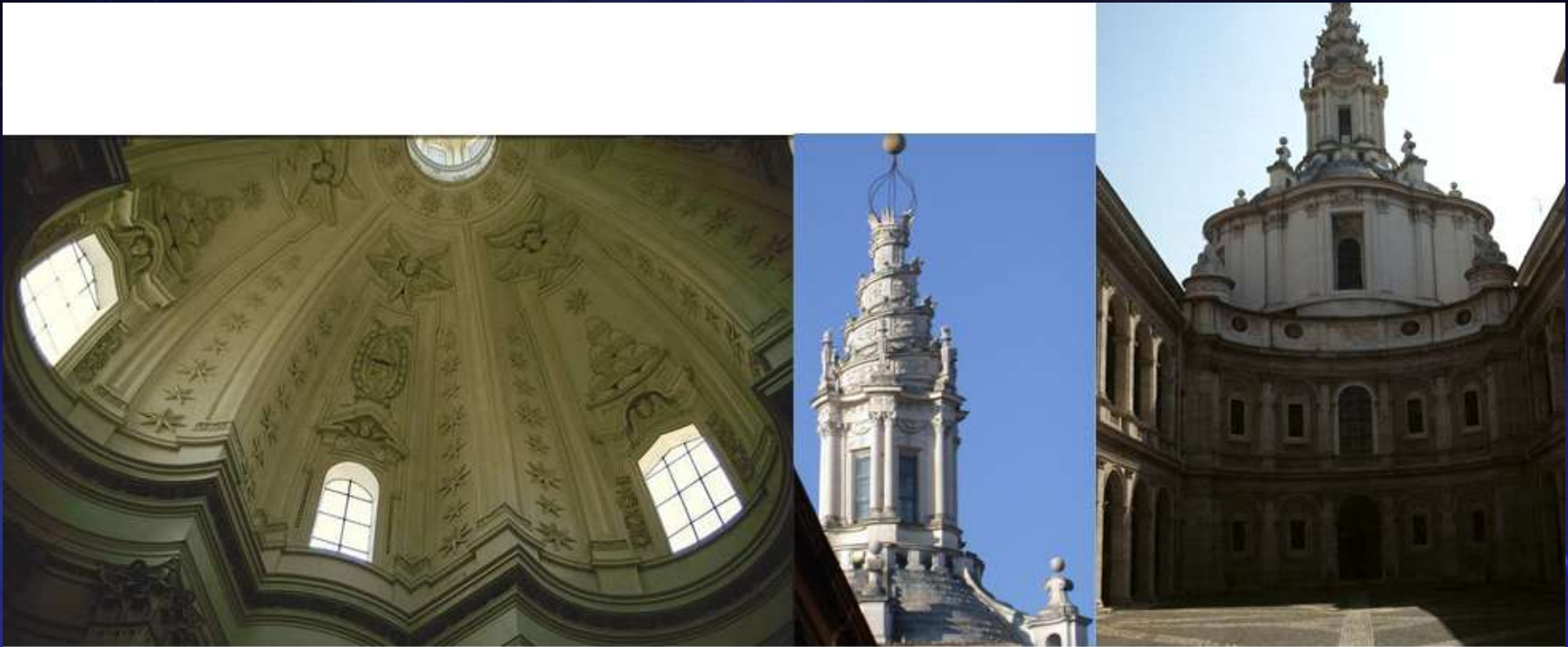
Michelangelo Buonarroti, 1534-1541
afresco



Bosch, (1450 —1516) Bosch, paraíso e Inferno.painéis laterais, 1510

Barroco

Francesco Borromini (1599-1667)



Francesco Borromini (1599-1667) Igreja de Sant' Ivo alla Sapienza- Roma



Versalhes. Cour d'Honneur interno.

Projeto de Le Vau e de Jules-Hardouin-Mansart_



Catedral de Santiago de Compostela



Igreja de Santo Estêvão.

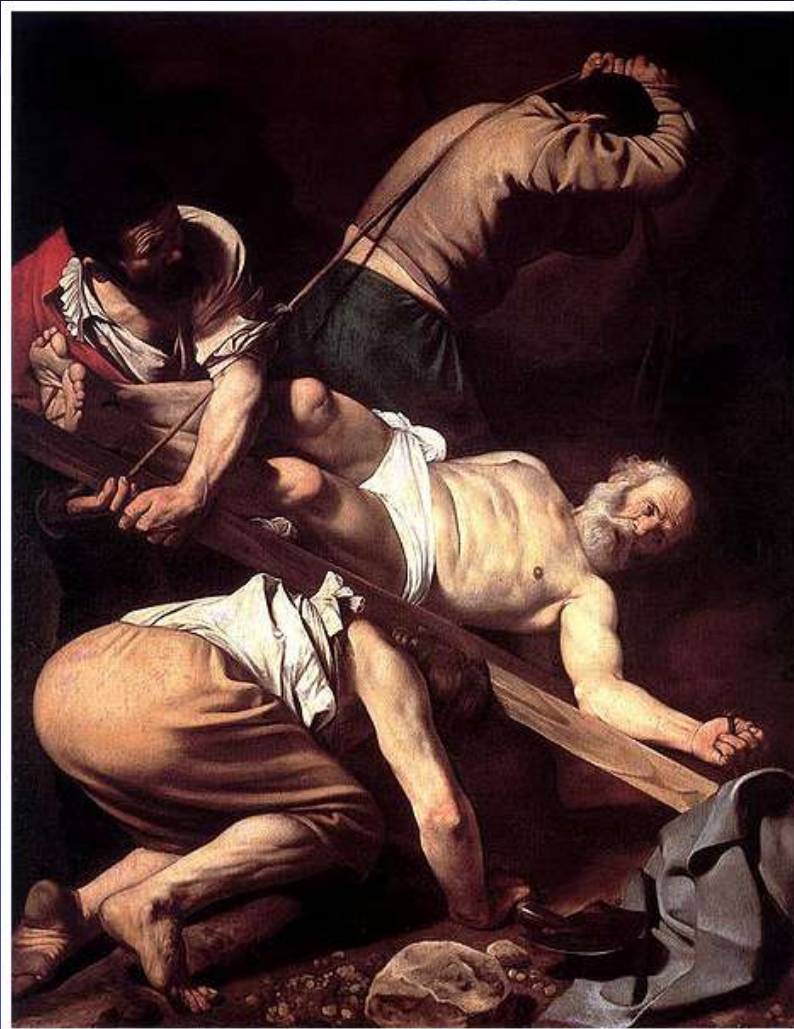


El retablo del convento de San Esteban, en Salamanca, diseñado en 1692, obra de gran impacto que originó el adjetivo churrigueresco.

Gian Lorenzo Bernini (1598 –1680)



Miguelangelo Caravaggio (1513-1610)



Caravaggio - Crucificação de São Pedro, 1601.
Capela Cerasi, Igreja de Santa Maria del Popolo, Roma



David contra Goliath



A Morte da Virgem, 1606.
óleo sobre tela

Pieter-Paul Rubens (1577-1640)



Chegada de Maria de Médici em Marselha, 1622-1625.
Louvre. Parte do grande ciclo de pinturas sobre
a rainha da França



A Crucificação

Johannes Vermeer (1632-1675)



Vermeer - A leiteira (1658 - 1660).

Rembrandt van Rijn (1606-1669).



Rembrandt. A lição de Anatomia do Dr. Tulp (1632)

Diego Velasquez (1599 -1660)



Velasquez - La Familia de Felipe IV, 1656
Mais conhecida como As Meninas esta obra é uma das mais importantes e a mais famosa. Utilizou sua iluminação característica, introduziu um auto-retrato e sua técnica de quadro dentro do quadro.

Rococó



Palácio de Schonbrunn
Viena - XVIII



Palácio de Weissenstein
Baviera, Alemanha - XVII



A Kaisersaal do Palácio de Würzburg

François Boucher (1703 -1770)



Retrato da Madame de Pompadour,
François Boucher, Antiga
Pinacoteca, Munique, Alemanha

Honoré Fragonard (1732 - 1806)



Fragonard- L'aurore

Watteau, (1684-1721)



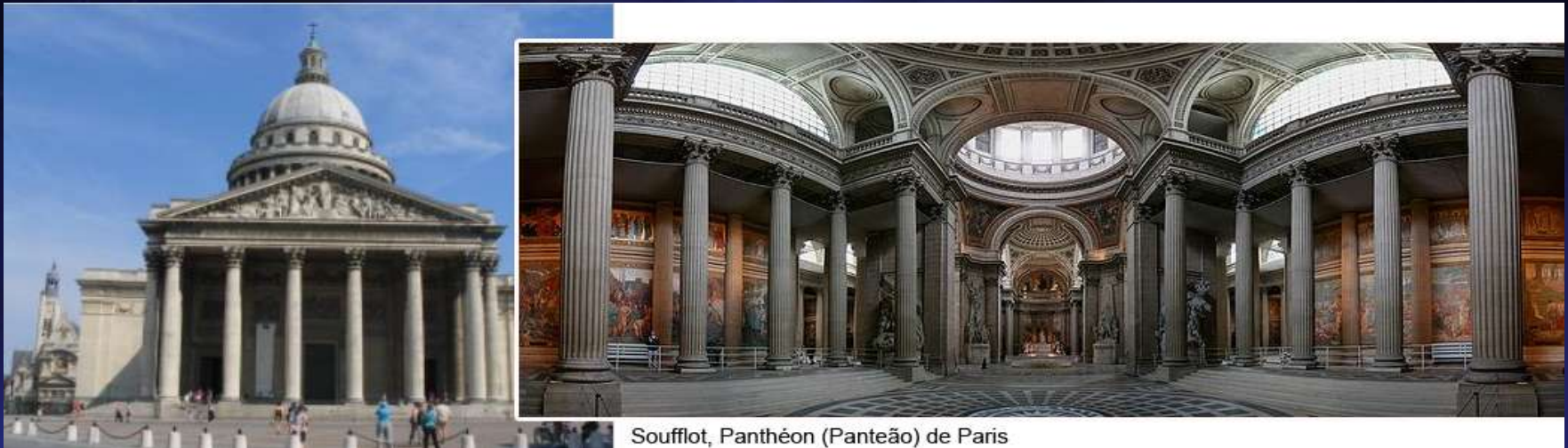
La Gamme d'Amour, c. 1710-1720, Londres.

Giovanni Battista Tiepolo (1696 - 1770)



Tiepolo - Jovem com Papagaio

Neoclássico



Soufflot, Panthéon (Panteão) de Paris

Jacques-Germain Soufflot (1713-1780)

Jacques Louis David (1748-1825)



David, Juramento dos Horácios (1784)



Napoleão no Passo de Saint-Bernard (1801)



Morte de Marat (1793)

Ingres (1780-1867)



Ingres, Júpiter e Tétis (1811)



A banhista de Valpinçon, 1808

Antonio Canova (1757 - 1822)



Antonio Canova: Perseu com a cabeça da Medusa, c. 1800, Museus Vaticanos



Antonio Canova: Psiquê revivida pelo beijo de Eros

Romantismo

Goya y Lucientes (1746 —1828)



Os fuzilamentos de 3 de maio de 1808

Eugène Delacroix (1799-1863)



Tunner (1775-1851)



William Turner: Chuva, vapor e velocidade, 1844.

John Constable (1776-1837)



O carro de feno, National Gallery - Londres